

ART DÉCO/DESIGN & DESIGN ITALIEN

Jeudi 21 mai 2026 - 14h & 18h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

ART DÉCO/DESIGN & DESIGN ITALIEN

Jeudi 21 mai 2026 - 14h & 18h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ART DÉCO/DESIGN & DESIGN ITALIEN

ventes n°6529 & n°6530



Sabrina Dolla



Justine Despretz



Edouard Liron



Anne-Claire Drauge



Alexis Chantelot

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42

Samedi 16 mai
11h - 18h

Lundi 18 mai
11h - 18h

Mardi 19 mai
11h - 18h

Mercredi 20 mai
11h - 18h

Jeudi 21 mai
10h - 12h

Couverture
Lot n°17 - François-Xavier LALANNE
Lot n°212 - Gio PONTI &
Paolo DE POLI

Photographe
Stéphane Briolant

Graphiste
Romane Marliot

Lots en provenance hors UE (indiqués par un ○):
L'adjudication et commission sont HT. La TVA au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission. TVA récupérable pour les professionnels français. TVA remboursable pour les acheteurs hors UE (sur présentation des justificatifs d'exportation), ou pour les professionnels justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un justificatif de livraison dans un Etat membre.

VENTES AUX ENCHÈRES

Art Déco / Design
Jeudi 21 mai 2026 - 14h

Design Italien
Jeudi 21 mai 2026 - 18h30

Commissaires-priseurs
Stéphane Aubert
Juliette Leroy-Prost

Directrice Département Design
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste
Edouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Administratrice senior
Anne-Claire Drauge
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
adrauge@artcurial.com

Administrateur
Alexis Chantelot
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
achantelot@artcurial.com

Lots assortis d'un ▲ : Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Les lots composés de leur certificat CIC unique autorisant la commercialisation et la circulation au sein de l'UE.

Photos et informations complémentaires sur le catalogue en ligne
www.artcurial.com

Certains lots seront vendus sur désignation et seront visibles sur rendez-vous au garde meuble.

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Lou Dupont
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
ldupont@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité d'enchérir en direct pendant la vente via les plateformes Drouot Live et LiveAuctioneers.





(Détail) Lot n°60, Pierre Dunand - Édition Leleu, *Huit panneaux double-face* - circa 1950 pp. 66-67

INDEX

A

ALBINI Franco & HELG Franca - 261
ARCHIZOOM ASSOCIATI - 137

B

BALDANELLO Marco - 127
BONETTI Mattia & GAROUSTE Elisabeth - 107
BORSANI Osvaldo - 246
BUFFA Paolo - 223, 224, 231, 232, 234, 242
BUFFA Paolo & CASSI RAMELLI Antonio - 221

C

CAMPO Franco & GRAFFI Carlo - 253
CANE Louis - 108 à 114
CARDIN Pierre - 147
CARMINATI Lio & PONTI Gio - 225
CASSI RAMELLI Antonio & BUFFA Paolo - 221
CATTEAU Charles - 34
CHIESA Pietro - 222
CRESPI Gabriella - 268, 269, 270, 271, 272

D

DAUM - Nancy - 24
DE POLI Paolo & PONTI Gio - 201 à 217
DESNY - 49
DRESSE Jean-Claude - 115
DU PASQUIER Nathalie - 273
DUNAND Pierre-Édition LELEU - 60

E

EIFFEL Gustave - 31
ÉTABLISSEMENT GALLÉ - 25
EVANS Paul - 102

F

FABRICIUS Preben & KASTHOLM Jørgen - 145
FINZI BALDI Olga - 54
FONTAINE Anne-Marie & RAPIN Henri - 33
FRATTINI Gianfranco - 262, 263

G

GAMBONE Bruno - 241
GARDELLA Ignazio - 248, 264, 265
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia - 107
GIACOMETTI Diego - 103, 104, 105
GRAFFI Carlo & CAMPO Franco - 253
GRENON Nathalie - 139
GROOT Mieke - 21
GUARICHE Pierre - 89

H

HELG Franca & ALBINI Franco - 261
HIQUILY Philippe - 116, 117, 118
HOFFMANN Josef - 30

I

INGRAND Max - 122, 123, 124, 126, 134,
142, 156, 226, 227, 233

J

JEANNERET Pierre - 72, 74, 75, 76, 77
JOUVE FRANCE - 79, 80
JOUVE Georges - 78
JOUVE Paul - 41, 42

K

KASTHOLM Jørgen & FABRICIUS Preben - 145
KOECHLIN René & LE CHEVALLIER Jacques - 48
KURAMATA Shiro - 165, 166

L

LALANNE Claude - 5, 7, 8, 12, 13, 14,
15, 16, 18, 19, 20
LALANNE Claude & François-Xavier - 1
LALANNE François-Xavier - 1, 2, 3, 4,
6, 9, 10, 11, 17
LALIQUÉ René - 32
LARCHE Raoul - 26
LARDIN Pierre - 45, 46
LEBOVICI Yonel - 153, 158
LE CHEVALLIER Jacques & KOECHLIN René - 48
LELEU Jules - 61, 62
LELLI Angelo - 125
LELII Angelo - 266, 267
LEVY Arik - 167
LURCAT Jean - 57

M

MAGRITTE René (D'après) - 106
MAISON CHARLES - 150
MARCHI Livio de - 155
MARIOTTI Marcello - 258, 259
MARTEL Jan & Joël - 47
MAYODON Jean - 56
MICHELUCCI Giovanni - 251
MONPOIX André - 90
MORTIER Michel - 160
MOUILLE Serge - 85, 87, 88, 91
MOURGUE Olivier - 159

N

NAJEAN Aristide - 141

O

OZONE - 119, 120

P

PARISI Ico - 254, 255
PARENT Philippe - 136
PAULIN Pierre - 161, 162
PERRIAND Charlotte - 81, 82, 83, 84, 86
PERRIAND Charlotte & PROUVÉ Jean - 70
PESCE Gaetano - 278 à 282
PINNA Gianni - 250
DE POLI Paolo & PONTI Gio - 201 à 217
PONTI Gio - 218 à 220, 228, 235 à 240,
243 à 245, 247
PONTI Gio & CARMINATI Lio - 225
PONTI Gio & DE POLI Paolo - 201 à 217

PRINTZ Eugène - 40
PROUVÉ Jean - 69, 71
PROUVÉ Jean (Ateliers) - 73
PROUVÉ Jean pour Jules LELEU - 67, 68
PROUVÉ Simone - 96 à 101
PROUVÉ Simone & SCHLOSSER André - 92,
94, 95
PUIFORCAT Jean - 36, 37, 38, 39

Q

QUARTI Mario - 249
QUINET Jacques - 64, 65, 66

R

RAPIN Henri & FONTAINE Anne-Marie - 33
ROCHE Serge - 144
ROUGEMONT Guy de - 164
ROYÈRE Jean - 59
RUHLMANN Jacques-Émile - 35

S

SALA Pierre - 163
SARFATTI Gino - 133, 260
SCHLOSSER André - 93
SCHLOSSER André & PROUVÉ Simone - 92,
93, 95
SEGUSO Archimede - 229
SHIRE Peter - 151
SORNAY André - 50, 51
SOTTASS Ettore - 132, 274, 275, 276, 277
STILNOVO Éditeur - 252, 256, 257
SUBES Raymond - 63
SUBES Raymond (attribué à) - 55

T

TEPLIER Raymond - 43
TRAVAIL AMÉRICAIN - 138
TRAVAIL ART DÉCO - 44
TRAVAIL DES ANNÉES 1940 - 58
TRAVAIL FRANÇAIS - 121, 135, 140, 143, 148
TRAVAIL ITALIEN - 131, 154
TRAVAIL SCANDINAVE - 146

U

ULRICH Guglielmo - 230
UMBENSTOCK Jean-Pierre - 23

V

VAN DER STRAETEN Hervé - 128, 129, 130
VAUTRIN Line - 52, 53
VIGO Nanda - 283 à 289
VITRAC Jean Pierre - 157

Z

ZORITCHAK Yan - 22

ART DÉCO/DESIGN

Jeudi 21 mai 2026 - 14h

Lots 1 à 167



1

Claude & François-Xavier LALANNE

1925-2019 & 1927-2008

«Le Sphinx» – 2005
Planche issue de l'ouvrage
«Bestiaire Légendaire» publié
et préfacé par Patrick Mauriès

Tirage photographique d'un assemblage
éphémère de la tête de Sphinx de Claude
Lalanne et de Léopard I de François-
Xavier Lalanne
Signé du monogramme
Édition limitée à 75 exemplaires
38,2 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Patrick Mauriès
Collection privée, Paris

*Photographic print "Le Sphinx" by
Claude and François-Xavier Lalanne,
monogrammed - circa 2005
14.96 x 11.02 in.*

800 - 1 200 €



2

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«La Besace» – 2002
Planche issue de l'ouvrage
«Quelques fables de La Fontaine»
publié et préfacé par Patrick Mauriès

Eau-forte en noir sur Chine appliqué
sur Arches filigrané
Signée du monogramme
38,2 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Patrick Mauriès
Collection privée, Paris

*Etching in black "La Besace"
by François-Xavier Lalanne,
monogrammed - 2002
15.04 x 11.02 in.*

1 800 - 2 500 €



3

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Bougeoir «Éléphant» – 1985

Porcelaine émaillée bleu
Édition Artcurial
Numéroté "107/700", estampillé du cachet
de l'éditeur "ARTCURIAL" au creux du
bougeoir
19,7 x 21 x 8,2 cm

*A blue glazed porcelain "Éléphant"
candleholder by François-Xavier Lalanne
for Artcurial, numbered and stamped
1985
7.75 x 8.27 x 3.23 in.*

6 000 - 8 000 €

4

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Paire de coquetiers «Poule»
Modèle créé circa 1990

Biscuit de Paris
Manufacture Porcelaine de Paris
Chacun signé "LALANNE FRANCE" et portant
la marque de Porcelaine de Paris au
revers
7 x 9 x 8 cm

*A pair of porcelain biscuit "Poule"
egg cups by François-Xavier Lalanne
for Manufacture de Paris, stamped
Circa 1990
2.76 x 3.54 x 3.15 in.*

600 - 800 €





5

Claude LALANNE

1925-2019

Sautoir «Mille Feuilles» – circa 1980

Cuivre galvanisé et patiné, bronze
Pièce unique
Longueur : 127 cm environ

Un certificat de Claude Lalanne en date du 13 juin 2017 sera remis à l'acquéreur

*A patinated and galvanized copper and bronze "Mille Feuilles" sautoir by Claude Lalanne - circa 1980
Unique piece
Length: 50 in.*

6 000 - 8 000 €

7

Claude LALANNE

1925-2019

**«Pomme bouche» (petit modèle)
Modèle créé en 1975**

Bronze patiné
Signée sur la tige et numérotée sur la feuille "88/99"
Poids brut : 368 g
6,5 x 7,2 cm

Bibliographie :
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Château de Chenonceau, Chenonceau, juin-novembre 1991, modèle comparable reproduit p. 25
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, modèle comparable reproduit p. 66
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, modèle comparable reproduit pp. 64-65

*A patinated bronze "Pomme bouche" (small model) by Claude Lalanne, signed and numbered - model created in 1975
Weight: 12.98 oz.
2.56 x 2.83 in.*

20 000 - 30 000 €



6

François-Xavier LALANNE

1927-2008

**«Nature morte aux pommes et carafe»
1948**

Huile sur toile
21,5 x 16 cm

Un certificat de Claude Lalanne en date du 13 juin 2017 sera remis à l'acquéreur

*A "Nature morte", oil on canvas by François-Xavier Lalanne - 1948
8.46 x 6.30 in.*

2 000 - 3 000 €



Le bestiaire des Lalanne



Claude LALANNE

1925-2019

«Lapin Chou I» – circa 1988

Bronze et cuivre galvanisé à patine mordorée et cuivrée
 Monogrammé «CL» et estampillé «LALANNE» et numéroté «6/8»
 25 × 31,5 × 17 cm

Provenance :

Galerie Bellecour, Lyon, 1989
 Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 125
 Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Flammarion, 2008, modèle similaire reproduit p. 6
Les Lalanne, catalogue de l'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, modèle similaire reproduit pp. 114-115

Un certificat de Madame Claude Lalanne sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une copie de la facture d'origine en date du 29 juin 1989

A bronze "Lapin Chou I", by Claude Lalanne, monogrammed, stamped and numbered - circa 1988
 9.84 × 12.40 × 6.69 in.

80 000 - 100 000 €



François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe «Petit échassier» – circa 1994

Tête et pied en bronze patiné, corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial
Monogrammé «FXL», estampillé du cachet de l'éditeur «ARTCURIAL» et numéroté «98/1500» sur la queue
29 x 34 x 13 cm

Bibliographie :

Adrian Dannatt, *Les Lalanne, Fifty Years of work 1964-2015*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, dessin du modèle reproduit p. 65

Un certificat de la Galerie Artcurial en date du 20 décembre 1986, sera remis à l'acquéreur

*A patinated bronze, patinated copper and opaline glass "Petit échassier" lamp by François-Xavier Lalanne, monogrammed, stamped and numbered - circa 1994
11.42 x 13.39 x 5.12 in.*

30 000 - 50 000 €



10

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe «Pigeon» – circa 1990

Corps en cuivre patiné, réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial
Monogrammée «FXL», estampillée du cachet de l'éditeur «ARTCURIAL» et numérotée «780/900» sur la queue
20,5 × 30 × 13,5 cm

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Flammarion 2008, modèle similaire reproduit pp. 130 et 131
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art. Work. Life.*, Skira Rizzoli, New York, 2012, modèle similaire reproduit (n.p.)

*A brown patina copper and opaline glass "Pigeon" lamp by François-Xavier Lalanne for Artcurial, monogrammed, stamped and numbered - circa 1990
8.07 × 11.81 × 5.31 in.*

30 000 - 40 000 €



11

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe «Pigeon» – circa 1990

Corps en cuivre patiné, réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial
Monogrammée «FXL», estampillée du cachet de l'éditeur «ARTCURIAL» et numérotée «82/900» sur la queue
22 × 26,5 × 13,5 cm

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Flammarion 2008, modèle similaire reproduit pp. 130 et 131
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art. Work. Life.*, Skira Rizzoli, New York, 2012, modèle similaire reproduit (n.p.)

*A brown patina copper and opaline glass "Pigeon" lamp by François-Xavier Lalanne for Artcurial, monogrammed, stamped and numbered - circa 1990
8.66 × 10.43 × 5.31 in.*

30 000 - 40 000 €





12

Claude LALANNE

1925-2019

«Jules» – 2015

Bronze patiné et doré, acier patiné
Monogrammé «CL», signé «LALANNE», daté
«2015» et numéroté «13/40 A» au revers
6 × 12,5 × 4 cm

*A gilt and patinated bronze and
patinated steel "Jules" by Claude
Lalanne, monogrammed, signed, dated
and numbered - 2015
2.36 × 4.92 × 1.57 in.*

10 000 - 15 000 €

○ 14

Claude LALANNE

1925-2019

Paire de clips d'oreilles «Gingko»
Modèle créé en 1995

Vermeil
Édition Artcurial
Chacune signée «C. LALANNE», estampillée
du cachet de l'éditeur «ARTCURIAL»,
numérotée «37/150» et portant le poinçon
d'orfèvre
Dans sa boîte d'origine
3,5 × 3,5 cm
Poids brut : 17 g

Un certificat de la Galerie Artcurial
en date du 25 septembre 1992, sera remis
à l'acquéreur

*A pair of gold-plated "Gingko"
earrings by Claude Lalanne, signed,
stamped and numbered
Model created in 1995
1.38 × 1.38 in.*

2 000 - 3 000 €

○ 15

Claude LALANNE

1925-2019

Broche «Gingko» – modèle créé
circa 1990

Vermeil
Édition Artcurial
Signée «C. LALANNE», estampillée du
cachet de l'éditeur «ARTCURIAL»,
numérotée «88/150» et portant le poinçon
d'orfèvre
Dans sa boîte d'origine
Largeur environ 6,7 cm
Poids brut : 29 g

Un certificat de la Galerie Artcurial en
date du 9 décembre 1991, sera remis à
l'acquéreur

*A Vermeil "Gingko" brooch by Claude
Lalanne for Artcurial, engraved
signature and number - model created
circa 1990
In its original box
Width: 2.64 in.*

1 500 - 2 000 €



14

14

15

13

Claude LALANNE

1925-2019

Cadre-photo (petit modèle)
«Libellule» – 1988

Bronze à patine dorée
Édition Artcurial
Signé «Cl. Lalanne», estampillé du
cachet de l'éditeur «ARTCURIAL» et
numéroté «51/450»
10,5 × 9,3 cm

*A small gold patinated "Libellule"
(small model) photo frame by Claude
Lalanne, signed, stamped and numbered
1988
4.13 × 3.66 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 16

Claude LALANNE

1925-2019

Paire de clips d'oreilles «Clématite»
Modèle créé circa 1990

Or 18k
Édition Artcurial
Signées «C. LALANNE», numérotées
«46/150» et portant le poinçon d'orfèvre
Dans sa boîte d'origine
3 × 3,5 cm
Poids brut : 38 g

Un certificat de la Galerie Artcurial
en date du 19 septembre 1989, sera remis
à l'acquéreur

*An 18 carat-gold "Clématite" earrings by
Claude Lalanne, signed and numbered
Model created circa 1990
1.18 × 1.38 in.*

3 000 - 5 000 €





Une collection particulière française: le goût en héritage

Fr

« Artiste/artisan? », c'est la question que se posait en 1977 le musée des Arts décoratifs de Paris lors de son exposition éponyme consacrée au couple Lalanne. Plus de 30 ans plus tard, lors de la 2^e grande exposition qui leur est consacrée par cette même institution, la question n'est toujours pas tranchée et n'est surtout plus d'actualité car l'œuvre des Lalanne transcende totalement cette dichotomie pour atteindre une dimension universelle.

Les collectionneurs les plus avertis de l'époque et ceux d'aujourd'hui ne s'y sont pas trompés, peu importe la catégorie dans laquelle ranger ces œuvres, l'esthétique l'emporte et les créations du couple se mélangent et se complètent avec harmonie.

Cette harmonie se retrouve dans l'ensemble que nous proposons aujourd'hui et qui incarne particulièrement bien les deux thèmes de prédilection des Lalanne: le bestiaire pour François-Xavier et la nature pour Claude Lalanne.

François-Xavier Lalanne, le Singe attentif II

En 1949, François-Xavier Lalanne s'installe dans un atelier avec pour voisin Constantin Brancusi. Ce dernier fréquentait assidument le département des antiquités égyptiennes du Louvre et François-Xavier Lalanne, gardien dans ces mêmes salles, a eu tout le loisir d'observer les antiquités orientales et notamment la sculpture représentant le Dieu Thot en babouin (Inv. E.17496)

C'est certainement cet environnement qui lui a inspiré ce singe attentif, à la fois rieur et contemplatif qui semble porter sur le monde un regard plein de sagesse et de bienveillance. Sa patine verte antique rappelle également la statuette antique dans laquelle le singe a été maintes fois représenté.

Il paraît également difficile d'affirmer que François Pompon n'a pas influencé François-Xavier Lalanne dans sa vision de la sculpture animalière. En effet, on ne peut s'empêcher de comparer le travail des deux sculpteurs dans leur façon de simplifier à l'extrême la ligne des animaux de leur bestiaire, l'épuration des formes, le côté lisse et plein, immobile et hiératique de leurs sujets, la force et la douceur qui en émanent.

Toute la singularité de cette sculpture émane également de son occupation de l'espace, car elle n'est pas conçue pour être posée sur une surface plane, mais pour être intégrée dans un environnement à définir (cheminée, table, sellette), laissant une grande liberté à son propriétaire et démontrant la grande fantaisie de son créateur qui s'affranchit de tout cadre normatif.

Pour ces raisons, ce modèle de *Singe attentif II* est très emblématique dans l'œuvre de François-Xavier Lalanne mais également dans l'histoire de la sculpture animalière.

Les sculptures végétales de Claude Lalanne

En 1967, les Lalanne s'installent près de Fontainebleau, chacun dans

leur atelier, entourés par la nature, le végétal et l'animal.

Chez Claude Lalanne, la nature est au centre de son inspiration, mais ses œuvres ne se veulent pas inspirées par le mouvement Art Nouveau alors en pleine redécouverte où la nature est stylisée et réinterprétée. Dans son travail, la nature est brute, moulée par galvanoplastie, à la manière d'un Bernard Palissy ou d'un Jean Carriès.

Mais Claude Lalanne est allée encore plus loin dans le naturalisme, illustré par sa série des « structures végétales » qui lui ont permis de décliner la nature sous la forme de miroirs, chandeliers, appliques, lustres...

L'ensemble des luminaires (lustre et appliques) que nous présentons dans cette vente, en sont des exemples parfaits, pièces uniques, des luminaires similaires se retrouvent dans les collections les plus prestigieuses (Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Hubert de Givenchy, Jacques Grange, Daniel Marchesseau, collection personnelle des artistes) et se mêlaient avec goût avec du mobilier XVII^e, des antiquités orientales et des tableaux anciens ou modernes.

C'est Daniel Marchesseau qui résume le mieux le travail de Claude Lalanne: « *C'est dans le domaine des végétaux que Claude prouve son génie particulier. Les variations ornementales les plus débridées donnent à son mobilier une esthétique qui trouve ses origines tout à la fois dans le style rocaille, dans le mobilier des grottes, dans l'entrelacs néo-romantique et dans la réfraction des valeurs du surréalisme.* »¹

Une collection particulière française

C'est dans le cadre d'une collection beaucoup plus large et qui s'est constituée sur une période d'un siècle, que cette sculpture Singe et ces luminaires des Lalanne ont trouvé leur place.

Cette collection trouve son origine avec Léon Bachelier (1862-1947) parti aux Indes à la fin du XIX^e siècle; il y fait fortune dans le commerce du jute, crée des bureaux à Calcutta et à Londres et obtient le monopole de la vente dans ce domaine pour la France. Il constituera ainsi une importante collection d'objets d'art avec notamment des ensembles de céramiques asiatiques, orientales et européennes, du mobilier anglais et des tableaux anciens. Certains de ses descendants, collectionneurs éclairés, érudits, mécènes et donateurs, viendront augmenter et compléter cette collection en la diversifiant avec notamment des pièces en verre contemporain (lots 21, 22 et 23 de cette vacation), des céramiques contemporaines, de l'art moderne et contemporain. Outre cet intérêt pour l'Art et les œuvres de qualité, partagé sur plusieurs générations, deux points essentiels auront toujours été privilégiés: créer des ensembles, mais surtout vivre au milieu des collections.

Artcurial à aujourd'hui l'honneur de disperser dans le cadre de ses prochaines ventes de spécialités cet ensemble pour la plus grande joie d'une nouvelle génération d'amateurs.

1. Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p 51

A French private collection: A legacy of taste

En

“Artist or artisan?” That was the question posed in 1977 by the Musée des Arts Décoratifs in Paris during its eponymous exhibition dedicated to the Lalanne couple. More than 30 years later, during the second major exhibition dedicated to them by the same institution, the question remains unresolved and, above all, is no longer relevant, as the Lalanne’s work completely transcends this dichotomy to reach a universal dimension.

The most discerning collectors of the time and those of today were not mistaken: regardless of the category in which these works are classified, aesthetics prevail, and the couple’s creations blend and complement one another harmoniously.

This harmony is evident in the collection we are offering today, which particularly well embodies the Lalanne’s two favorite themes: the bestiary for François-Xavier and nature for Claude Lalanne.

François-Xavier Lalanne, *Le Singe attentif II*

In 1949, François-Xavier Lalanne moved into a studio next door to Constantin Brancusi. Brancusi was a frequent visitor to the Louvre’s Department of Egyptian Antiquities, and François-Xavier Lalanne, who worked as a guard in those very galleries, had ample opportunity to observe the Oriental antiquities, particularly the sculpture depicting the god Thoth as a baboon (Inv. E 17496)

It was undoubtedly this environment that inspired him to

create this attentive monkey, both laughing and contemplative, who seems to view the world with a gaze full of wisdom and kindness. Its antique green patina also recalls ancient statuary, in which the monkey has been depicted time and again.

It is also difficult to deny that François Pompon influenced François-Xavier Lalanne in his vision of animal sculpture. Indeed, one cannot help but compare the work of the two sculptors in their approach to simplifying the lines of the animals in their bestiary to the extreme, the refinement of forms, the smooth, solid, immobile, and hieratic quality of their subjects, and the strength and gentleness that emanate from them.

The uniqueness of this sculpture also stems from the way it occupies space, as it is not designed to be placed on a flat surface but rather to be integrated into a specific setting (a mantelpiece, a table, a stool), giving its owner great freedom and showcasing the boundless imagination of its creator, who breaks free from any normative framework.

For these reasons, this model of “Singe attentif II” is highly emblematic not only in the work of François-Xavier Lalanne but also in the history of animal sculpture.

Claude Lalanne’s *“Structures végétales”*

In 1967, the Lalanne couple settled near Fontainebleau, each

in their own studio, surrounded by nature, plants, and animals.

For Claude Lalanne, nature is at the heart of her inspiration, but her works are not intended to be inspired by the Art Nouveau movement—then in the midst of a rediscovery—where nature is stylized and reinterpreted. In her work, nature is raw, cast using electroforming, in the manner of Bernard Palissy or Jean Carriès.

But Claude Lalanne took naturalism even further, as illustrated by her series of “vegetal structures,” which allowed her to reinterpret nature in the form of mirrors, candlesticks, wall sconces, chandeliers...

The collection of light fixtures (chandeliers and wall sconces) we are presenting in this sale are perfect examples of this—unique pieces, similar to those found in the most prestigious collections (Zeineb and Jean-Pierre Marcie-Rivière, Hubert de Givenchy, Jacques Grange, Daniel Marchesseau, and the artists’ personal collections) and blended tastefully with 17th-century furniture, Oriental antiques, and both old and modern paintings.

It is Daniel Marchesseau who best sums up Claude Lalanne’s work: “*It is in the realm of plants that Claude demonstrates his particular genius. The most unrestrained ornamental variations give her furniture an aesthetic that draws its origins simultaneously from the Rocaille style, grotto furniture, neo-Romantic interlacing, and the refraction of Surrealist values.*”¹

A Private French Collection

This sculpture, “Singe attentif II”, and these Lalanne lights have found their place within a much larger collection that was assembled over the course of a century.

The collection traces its origins to Léon Bachelier (1862–1947), who traveled to India in the late 19th century; there he made his fortune in the jute trade, established offices in Calcutta and London, and secured the monopoly on jute sales for France. He thus built up a significant collection of art objects, notably including sets of Asian, Oriental, and European ceramics, English furniture, and old master paintings. Some of his descendants—discerning collectors, scholars, patrons, and donors—would expand and enrich this collection, diversifying it with pieces such as contemporary glass (lots n. 21, 22 and 23 in this sale), contemporary ceramics, and modern and contemporary art. In addition to this interest in art and works of quality, shared across several generations, two essential priorities have always been emphasized: creating groups, but above all, living amidst them.

Artcurial now has the honor of dispersing this collection as part of its upcoming specialty auctions, to the great delight of a new generation of art lovers.

1. Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p 51



François-Xavier LALANNE

1927-2008

«Singe attentif II» – 1999

Bronze patiné vert

Monogrammé «FXL», marqué «SII»,
numéroté «EA 1/4 A» et marque du cachet
de fondeur «Clementi fondeur»
74 × 13 × 20 cm

Provenance :

Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris,
vers 1999
Acquis auprès de cette dernière et resté
dans la même collection depuis

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*,
Flammarion, Paris 1998, modèle
similaire reproduit p.134
Les Lalanne, catalogue d'exposition,
Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17
mars-4 juillet 2010, modèle similaire
reproduit pp. 108, 112, 114
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier
Lalanne, Artwork life*, Skira Rizzoli,
New-York, 2012, modèle similaire
reproduit n.p.

*A green-patinated bronze "Singe
attentif II" sculpture by François-
Xavier Lalanne, monogrammed, numbered
and foundry mark - 1999
29.13 × 5.12 × 7.87 in.*

600 000 - 800 000 €





Claude LALANNE

1925-2019

Lustre aux papillons «Structure végétale» à huit lumières, pièce unique 1996

Bronze doré et cuivre galvanisé
 Monogrammé «CL», estampillé «LALANNE»,
 numéroté «1/1», marqué et daté «W 96»
 100 × 66 × 69 cm

Provenance :

Galerie Jean-Gabriel Mitterand, Paris,
 vers 1996

Acquis auprès de cette dernière et resté
 dans la même collection depuis

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion,
 2008, modèle comparable reproduit p. 282
Les Lalanne, catalogue d'exposition,
 Musée des Arts Décoratifs, Paris,
 17 mars-4 juillet 2010, modèle
 comparable reproduit p. 90

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude
 Lalanne : In the Domain of Dreams*,
 Rizzoli, New York, 2018, modèle
 comparable reproduit p. 244-246
 Claude et François-Xavier Lalanne,
Claude Lalanne, Gourcuff-Gradenigo,
 Montreuil, 2018, modèle comparable
 reproduit pp. 44-45

*A gilt bronze and galvanized copper
 eight-light butterfly "Structure
 végétale" chandelier, unique piece
 by Claude Lalanne, monogrammed,
 stamped, dated and numbered - 1996
 40.15 × 25.98 × 27.16 in.*

300 000 - 500 000 €



**Claude LALANNE**

1925-2019

**Paire d'appliques «Structure végétale»
à trois lumières, pièce unique – 1996**

Bronze doré et cuivre galvanisé
Chacune monogrammée «CL», estampillée
«LALANNE», numérotée «1/1», marquée et
datée «W 96»
60,5 × 46 × 14 cm et 58 × 42 × 13,5 cm

Provenance :

Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris,
vers 1996

Acquise auprès de cette dernière et
restée dans la même collection depuis

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Les Lalannes*, Paris,
Flammarion, 1998, modèle comparable
reproduit p. 126
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion,
2008, modèle comparable reproduit p. 282

*A pair of gilt bronze and galvanized
copper three-light "Structure végétale"
wall lights, unique piece by Claude
Lalanne, monogrammed, stamped, numbered
and dated - 1996*

23.82 × 18.11 × 5.51 in.

22.83 × 16.53 × 5.31 in.

200 000 - 300 000 €

Claude LALANNE

1925-2019

**Paire d'appliques «Structure végétale»
à trois lumières, pièce unique – 1996**

Bronze doré et cuivre galvanisé
Chacune monogrammée «CL», estampillée
«LALANNE», numérotée «1/1», marquée et
datée «W 96»
60 × 44 × 17,5 cm et 59 × 42 × 14 cm

Provenance :

Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris,
vers 1996
Acquise auprès de cette dernière et
restée dans la même collection depuis

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Les Lalannes*, Paris,
Flammarion, 1998, modèle comparable
reproduit p. 126
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion,
2008, modèle comparable reproduit p. 282

*A pair of gilt bronze and galvanized
copper three-light "Structure végétale"
wall lights, unique piece by Claude
Lalanne, monogrammed, stamped, numbered
and dated - 1996
23.62 × 17.32 × 6.89 in.
23.23 × 16.53 × 5.51 in.*

200 000 - 300 000 €





21
Mieke GROOT

Née en 1949
Vase – 1997

Verre soufflé, recouvert d'un émail bleu craquelé
Signé et daté «97» sous la base
20 x 25 cm

Provenance :
Galerie Sarver, Paris, vers 1998
Acquis auprès de cette dernière et resté dans la même collection depuis

A blown glass and cracked blue enamel by Mieke Groot, dated and signed - 1997
7.87 x 9.84 in.

1 500 - 2 000 €



22
Yan ZORITCHAK

Né en 1944
«Astéroïde M 451» – 1995

Cristal poli avec inclusions d'oxydes métalliques
Signé et daté «1995» sur la base
36 x 30,5 x 9 cm

Provenance :
Galerie Sordello, Paris, vers 1996
Acquis auprès de cette dernière et resté dans la même collection depuis

Exposition :
«L'univers et l'homme, Yan Zoritchak», Palais de la découverte, Paris, 1996

A polished crystal and metal oxides inlays "Astéroïde M 451" by Yan Zoritchak, signed and dated - 1995
14.17 x 12 x 3.54 in.

2 000 - 3 000 €



23
Jean-Pierre UMBDENSTOCK

1950-2011
«Encrier pour V.K.» – 2000

Verre optique bleu semi-hémisphérique et élément torsadé blanc sablé figurant une plume
Titre, signé et daté «2000» sur la base
76 x 19 cm

Provenance :
Galerie Sarver, Paris, vers 2001
Acquis auprès de cette dernière et resté dans la même collection depuis

A blue and white sandblasted optical glass sculpture by Jean-Pierre Umbdenstock, titled, signed and dated 2000
29.92 x 7.48 in.

800 - 1 000 €



24
DAUM - Nancy

Rare vase – circa 1892-1895

Verre double givré à l'acide, à décor de sauterelles, de fleurs, d'insecte et d'un papillon émaillé, rehaussé d'or.
Signé «Daum / † / Nancy» à l'or sous la base
H. : 29 cm

Bibliographie :
Les frères Daum : exposition de verre Art Nouveau de Daum, catalogue d'exposition, Kitazawa Museum, Nagano, 1998, modèle similaire reproduit sous le n° 28, pp. 36 et 37

A rare double glass Daum vase with an all over enameled decor of butterflies, flowers and grasshoppers, on an acid frosted background, signed - circa 1892-1895
H. : 11.42 in.

8 000 - 10 000 €



25
ÉTABLISSEMENT GALLÉ

1904-1936
Vase – circa 1910

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à col polylobé et décor de pampres
Signé «Gallé»
H. : 46 cm

A multi-layer glass vase by Établissements Gallé, signed - circa 1910
H. : 18.11 in.

2 000 - 3 000 €



26
Raoul LARCHE

1860-1912
Lampe «Loïe Fuller» – circa 1900

Épreuve en bronze à patine dorée
Signée «RAOUL LARCHE» et portant le cachet du fondeur «Siot-Decauville» sur le bas de la robe
45 x 27 x 22 cm

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e, dictionnaire des sculpteurs*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle similaire reproduit p. 413

A gilt patinated bronze "Loïe Fuller" lamp by Raoul Larche, signed - circa 1900
17.72 x 10.63 x 8.66 in.

10 000 - 12 000 €

27

Carlo BUGATTI

1855-1940

Fauteuil – circa 1902

Structure en noyer naturel et teinté, peuplier et okoumé, à décor d'incrustations de laiton et d'étain, de cuivre repoussé et percé et de pampilles de soie
Assise et dossier recouverts de parchemin à décor de roseaux à l'encre de Chine
116 × 73 × 73 cm

Provenance :
Collection W. Löffler

Bibliographie :
Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle similaire reproduit p. 82
Marie-Madelaine Massé, *Carlo Bugatti au musée d'Orsay : catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections*, Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, modèle similaire reproduit pp. 74 et 90

*A walnut, poplar, okoumé, brass and tin marquetry, copper and silk armchair by Carlo Bugatti - circa 1902
45.67 × 28.74 × 28.74 in.*

7 000 - 9 000 €



28

Carlo BUGATTI

1855-1940

Paire de chaises – circa 1902

Structure en noyer naturel et teinté, à décor d'incrustations de laiton et d'étain, de cuivre repoussé et percé et de pampilles de soie
Assise et dossier recouverts de parchemin à décor de roseaux à l'encre de Chine
101 × 41 × 56 cm

Provenance :
Collection W. Löffler

Bibliographie :
Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle similaire reproduit pp. 37 et 85
Marie-Madelaine Massé, *Carlo Bugatti au musée d'Orsay : catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections*, Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, modèle similaire reproduit p. 91

*A pair of walnut, brass and tin marquetry, copper and silk chairs by Carlo Bugatti - circa 1902
39.76 × 16.14 × 22.05 in.*

8 000 - 12 000 €



29

Carlo BUGATTI

1855-1940

Table – circa 1900

Structure en noyer, peuplier, érable sycomore, à décor d'incrustations de laiton et d'étain et de cuivre repoussé et percé
75 × 84,5 × 60 cm

Provenance :
Collection W. Löffler

*A walnut, poplar, sycamore maple, brass and tin marquetry and copper table by Carlo Bugatti - circa 1900
29.53 × 33.27 × 23.62 in.*

5 000 - 7 000 €





30

Josef HOFFMANN

1870-1956

Service à café – circa 1928

En argent martelé et ébène, comprenant une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert et sa pince et d'un plateau

Chaque pièce portant le poinçon d'orfèvre, le poinçon «WW» et le monogramme «JH»

Poids brut : 1,46 kg

Plateau : 6,5 x 37 x 20,5 cm

Hauteurs des différents éléments : 17 cm, 8,5 cm, 10,5 cm

Bibliographie :

Die Wiener Werkstätte, 1903-1928 : *modernes Kunstgewerbe und sein Weg*, Krystall-Verlag, 1929, même modèle reproduit, n.p.

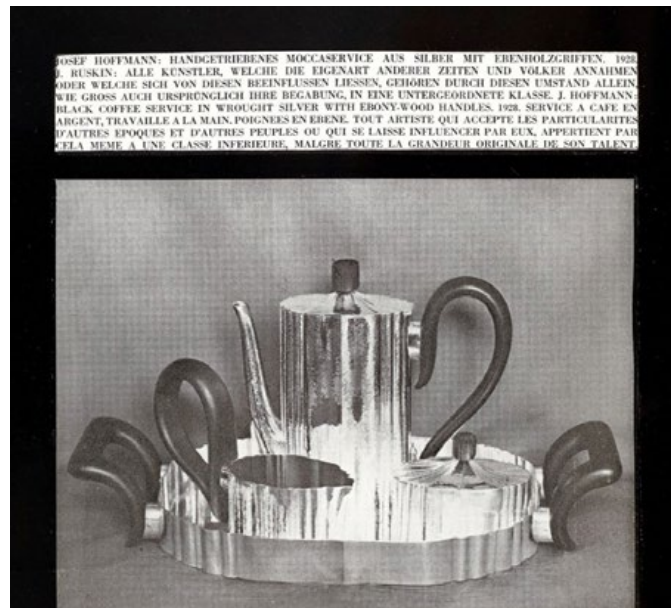
August Sarnitz, *Hoffmann*, Taschen, Cologne, 2007, modèle similaire reproduit p. 39

An ebony and silver coffee service by Josef Hoffmann - circa 1928

Tray: 2.56 x 14.57 x 8.07 in.

Height of different elements: 6.69 in., 3.35 in., 4.13 in.

15 000 - 18 000 €



D.R.

Die Wiener Werkstätte, 1903-1928 : *modernes Kunstgewerbe und sein Weg*, Krystall-Verlag, 1929

Escalier de la Tour Eiffel Élément n°1



Tour Eiffel, peinture (peintre en équilibre sur un escalier de la Tour Eiffel, en septembre 1907)
Agence Rol

Gustave EIFFEL

1832-1923

Escalier de la Tour Eiffel – Élément n°1 de l'escalier hélicoïdal – 1889

En fer riveté qui reliait le deuxième étage au troisième étage de la Tour Eiffel.

Plaque marquée «Élément n°1 escalier d'origine Tour Eiffel 1889 vendu aux enchères publiques sur la Tour Eiffel le 1 décembre 1983».

H. : 260 cm (palier) - 380 cm (totale)

D. : 170 cm

Nombre de marches: 14

Base cruciforme: 16 × 205 cm

Provenance :

Tour Eiffel

Vente de l'Escalier de la Tour Eiffel, Maîtres Ader-Picard-Tajan, 1^{er} décembre 1983, Paris, lot n°1

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel et resté dans la même collection depuis

Un certificat de provenance, en date du 1^{er} décembre 1983, sera remis à l'acquéreur.

Historique :

Élément n°1 de l'escalier hélicoïdal d'origine de la Tour Eiffel démonté en 1983 pour laisser place à de nouveaux ascenseurs et vendu aux enchères publiques le 1^{er} décembre 1983 sur la Tour Eiffel. Ce tronçon d'escalier fut le premier vendu ce jour-là.

Bibliographie :

« Le couronnement de la Tour Eiffel », *L'illustration*, 6 avril 1889

Le Monde Illustré, 13 avril 1889

« Tour Eiffel aux enchères », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 40, 25 novembre 1983

« La restauration de la Tour Eiffel », *Paris Projet*, n° 23-24, 1983

F.R., « La Tour Eiffel en morceaux », *Le Figaro*, 27 novembre 1983

Nicole Le Caisne, « Morceaux choisis de la Tour Eiffel », *L'Express*, du 2 au 8 mars 1984, p. IX et X

Roland Barthes, *La Tour Eiffel*,

Éd. André Martin, Paris, 1989

Amélie Granet, *Catalogue sommaire illustré du fonds Eiffel*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, p. 105, 111, 121

Bertrand Lemoine, *La Tour de M. Eiffel*, Gallimard, Paris, 1989, p. 68-69, 106-107 et p. 132-133

Frédéric Seitz, *La Tour Eiffel, 100 ans de sollicitude*, Belin, Paris, 2001, pp. 109-125

Section 1 of the iron spiral staircase of the Eiffel Tower - 1889; 14 steps by Gustave Eiffel - 1889

H.: 102.86 in. (landing) / 149.61 in.

(Total) - D.: 68.89 in.

Base: 6.30 in. × 80.71 in.

120 000 - 150 000 €





32

32
René LALIQUE
 1860-1945

Plat «Côte d'or» – modèle créé en 1943

Verre moulé-pressé partiellement dépoli
 Signé «R.LALIQUE»
 D. : 40 cm

On y joint huit assiettes à dessert au modèle, Lalique France
 Signées
 D.: 19 cm

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit et référencé p. 312

A molded glass "Côte d'or" plate by René Lalique, signed - circa 1945 D.: 7.48 in. Eight dessert plates by Lalique France are included, signed D.: 15.75 in.

1 500 - 2 000 €

33
Anne-Marie FONTAINE (Décor) & Henri RAPIN (Forme) pour la Manufacture nationale de Sèvres
 1900-1938 & 1873-1939

Vase «Rapin n° 21» – forme créée en 1925, le nôtre de 1934

Porcelaine émaillée polychrome et doré à décor de fleurs et de colombes
 Signé «AMFontaine» sur la panse, marqué du cachet de la Manufacture de Sèvres et daté «G» (1934), «CU.12.32.PN» au revers
 Fond ouvert pour accueillir une monture
 H.: 48 cm

Un exemplaire similaire est conservé au Victoria and Albert Museum à Londres, sous le n° C.116:1, 2-1992

A polychrome and gilt enamel porcelain "Rapin n°21" vase by Anne-Marie Fontaine and Henri Rapin for the Manufacture nationale de Sèvres, signed - circa 1934 H.: 18.90 in.

2 500 - 3 000 €



33

34

Charles CATTEAU
 1880-1966

Vase «Pingouins» – circa 1930

Grès émaillé à décor d'une frise de pingouins dans différentes attitudes
 Signé sous la base «Ch. Catteau/ D1056» (décor 1056), et en creux «Grès/Ker», «961b» (forme 961)
 48 x 24 cm

Bibliographie :
 Marc Pairon et al., *Art deco ceramics made in Belgium : Charles Catteau*, Fondation Charles Catteau, Aartseelaar, 2006, modèle similaire reproduit p. 667

A glazed stoneware "Pingouins" vase by Charles Catteau, signed - circa 1930 18.90 x 9.45 in.

15 000 - 20 000 €



Jacques-Émile RUHLMANN

1879-1933

Rare méridienne – 1928

Modèle 122AR - 354NR du référencier de l'artiste, en hêtre recouvert d'un placage de Palissandre des Indes et piètement en bronze doré, garniture en velours refaite à neuf
Estampillé au fer à chaud «Ruhlmann» et marque de l'atelier «A» au revers
74 × 158 × 58 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Bibliographie :

Emmanuel Bréon et Rosalind Pepall, *Ruhlmann, un génie de l'Art déco*, Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, modèle similaire reproduit pp. 41, 213 et 214
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, modèle similaire reproduit au salon des artistes décorateurs de 1928 pp. 271, 272, 274 et 275

An Indian rosewood, beech, gilt bronze and velvet daybed by Jacques-Émile Ruhlmann, stamped - 1928
29.13 × 62.20 × 22.83 in.

40 000 - 50 000 €

Au Salon des artistes décorateurs de 1928, Jacques-Émile Ruhlmann présente une «Chambre d'apparat». On y trouve un spectaculaire lit qui a nécessité plus de 1200 heures d'ébénisterie, une psyché et son tabouret en X, une grande commode dite à *La Hussarde*, une coiffeuse dénommée *Poudreuse* et de

spectaculaires luminaires en cristal. Au centre de ce stand circulaire, trône une méridienne similaire à la nôtre, recouverte en partie par un jeté de lit en fourrure, éclairée par un lampadaire de lecture en bronze. Avec cette installation, le luxe, la volupté atteignent leur paroxysme et Ruhlmann le sommet de son art.



D.R.

Vue de la chambre d'apparat, Salon des artistes décorateurs de 1928



Jean PUIFORCAT

1897-1945

Partie de ménagère «Roya» dite aussi «Normandie» – modèle créé en 1934

En argent et acier, comprenant cent soixante-douze pièces dont trente-six couteaux, trente-six fourchettes, dix-huit grandes cuillères, trente-six couteaux à fruits (lames en argent), vingt-quatre cuillères à café, douze fourchettes à huître, cinq fourchettes à poisson, un couteau à fromage, deux fourchettes à gâteau, une louche et une pelle de service à poisson.
Chiffré «TPR» sur chaque pièce, signé «PUIFORCAT» sur les lames des couteaux et portant le poinçon d'orfèvre «EP»
Dimensions diverses
Poids brut total : 11 028 gr.

Bibliographie :

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle comparable reproduit p. 247
Exposition Puiforcat : Puiforcat orfèvre : la maîtrise de l'argent, catalogue d'exposition, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 21 septembre-1^{er} décembre 2002, modèle comparable reproduit p. 158
Bruno Foucart, *Normandie : l'épopée du Géant des mers*, Herscher, Paris, 1985, modèle comparable reproduit p. 134

A 172-piece silver "Roya" or "Normandie" table service by Jean Puiforcat - model created in 1934
Total gross weight: 388.90 oz

15 000 - 20 000 €

Ce lot est présenté par le Cabinet d'expertise Amélie Marcihac :
info@marcihacexpert.com





37

37

Jean PUIFORCAT

1897-1945

Partie de service «Colbert»

En vermeil et acier, comprenant quatorze grands couteaux et quatorze couteaux à entremets à manches légèrement galbés terminés par un motif de toupie au culot. Signé «PUIFORCAT» sur la lame et portant le poinçon d'orfèvre «EP»
 L. grands couteaux : 25 cm
 L. petits couteaux : 21 cm

A 28-piece gold-plated silver and metal "Colbert" table service by Jean Puiforcat
 L. Large knives: 9.84 in.
 L. Small knives: 8.27 in.

800 - 1 200 €

Ce lot est présenté par le Cabinet d'expertise Amélie Marcilhac :
 info@marcilhacexpert.com

38

Jean PUIFORCAT

1897-1945

Partie de service

En argent, comprenant une paire de saucières à plateau fixe et doublure en métal, d'une paire de plats de service à corps rectangulaire et bordure moulurée et une paire de plats de service à corps carré et bordure moulurée. Chiffré «TPR» sur chaque pièce, signé «JEAN E. PUIFORCAT» et portant le poinçon d'orfèvre «EP»
 Saucières : 6,5 x 17,5 x 17,5 cm
 Plats rectangulaires : 28 x 41,5 cm
 Plats carrés : 30 x 30 cm
 Poids brut total : 7,062 kg

A six-piece silver and metal service by Jean Puiforcat
 Sauce boats: Height 2.56 in. – Sides 6.89 x 6.89 in.
 Rectangular dishes: 11.02 x 16.34 in.
 Square dishes: 11.81 x 11.81 in.

8 000 - 10 000 €

Ce lot est présenté par le Cabinet d'expertise Amélie Marcilhac :
 info@marcilhacexpert.com

39

Jean PUIFORCAT

1897-1945

Soupière – 1925

Argent repoussé et ciselé, prise en jadéite. Signée «JEAN E. PUIFORCAT» et portant le poinçon d'orfèvre «EP» au revers et portant le poinçon d'orfèvre «EP» sur le pourtour du couvercle.
 24 x 22 cm
 Poids brut : 200 gr.

Bibliographie :
 Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle comparable reproduit p. 87

An embossed and ciseled silver, and jadeite soup tureen by Jean Puiforcat 1925
 9.45 x 8.66 in.
 Gross weight: 7.05 oz.

15 000 - 20 000 €



38



39

Eugène PRINTZ

1889-1948

Argentier – circa 1935

Entièrement plaqué de palmier, ouvrant par deux portes pleines à bordures en découpes.

Portes et piétement soulignés de joncs et de sphères en laiton doré

Intérieur en sycamore, aménagé de dix tiroirs et quatre casiers coulissants

Une clef d'origine

160 × 110 × 37,5 cm

Provenance :

Vente Arles Enchères, «Eugène Printz - Collection de Madame V.», Arles,

3 octobre 2020, lot 18

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel

Bibliographie :

René Jean, «Eugène Printz et son atelier», *Mobilier et Décoration*, mai 1946, n. 2, modèle similaire reproduit pp. 8 et 12

Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *E. Printz*, éditions du Regard, Paris, 1986, modèle comparable reproduit p. 170
Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *E. Printz*, éditions du Regard, Paris, 2018, modèle comparable reproduit p. 155

A palmwood, gilt brass and sycamore silverware cabinet by Eugène Printz
Circa 1935

62.99 × 43.31 × 14.76 in.

80 000 - 100 000 €



41

Paul JOUVE

1878-1973

«Tigre» – circa 1920

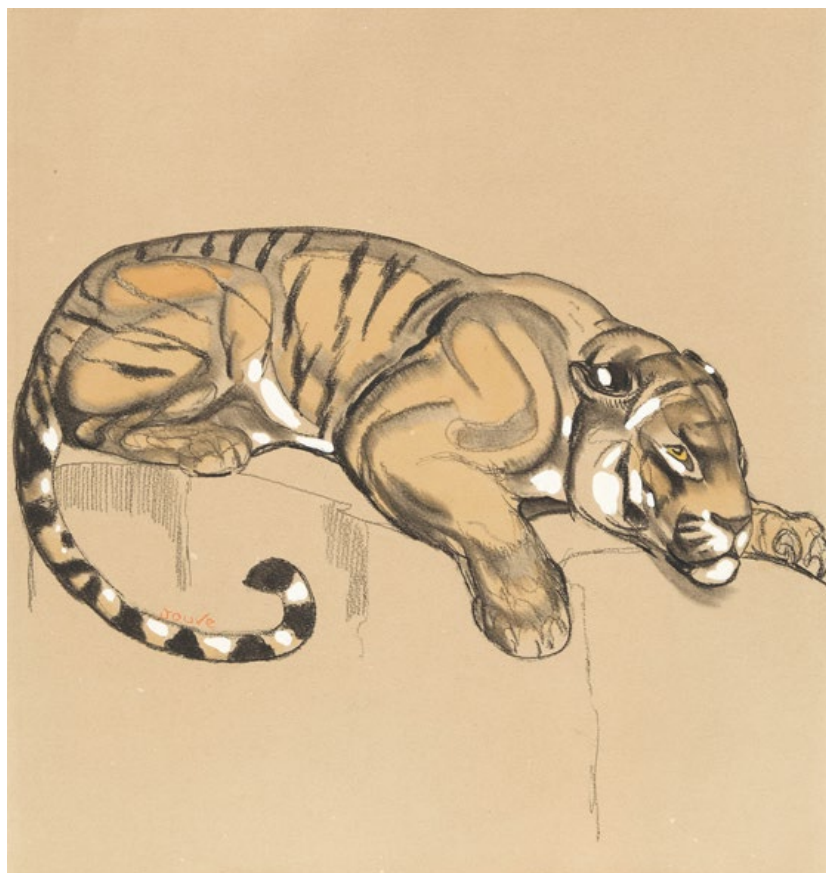
Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Signé au niveau de la queue «JOUVE»
La feuille : 29 × 26,5 cm
À vue : 26,5 × 25,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, série comparable reproduite pp. 212-215

Watercolor, gouache and pencil on paper
"Tigre" by Paul Jouve, signed
Circa 1920
Sheet: 11.42 × 10.43 in.
Image size (visible area): 10.43 × 10.04 in.

2 000 - 3 000 €



42

Paul JOUVE

1878-1973

«Touaregs» – circa 1933

Huile, encre et graphite sur carton
Signé en bas à droite «JOUVE»
65 × 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, sujets similaires reproduits pp. 206, 207 et 229

Oil, ink and graphite on cardboard
"Touaregs" by Paul Jouve, signed
Circa 1933
25.59 × 19.69 in.

30 000 - 50 000 €



Raymond TEMPLIER

1891-1968

Broche moderniste – circa 1930

En or jaune et or gris 18K
 Signée «RAYMOND TEMPLIER» sur la tranche
 Longueur : 4,5 cm
 Poids brut : 5,82 g

Provenance :
 Entourage de l'artiste

Bibliographie :
 Laurence Mouillefarine et Véronique
 Ristelhueber, *Raymond Templier : le
 bijou moderne*, Norma Éditions, Paris,
 2005, modèle comparable reproduit p. 172

*An 18K yellow gold and white gold
 modernist brooch by Raymond Templier,
 signed - circa 1930
 Length: 1.77 in.
 Gross weight: 0.20 oz.*

3 000 - 4 000 €

**TRAVAIL ART DÉCO****Paravent à six feuilles formant double porte – circa 1930**

Structure en chêne, à décor géométrique
 en laque orange nuagé sur fond noir,
 réhaussé à la feuille d'or et
 entièrement laqué brun nuancé sur le
 verso
 Prises hémisphérique et charnières en
 laiton doré
 259 x 50 cm (par feuille)

*A six-panel screen with geometric decor
 in orange lacquer on a black lacquer
 background, gold leaf, brown lacquer and
 gilt brass - circa 1930
 101.97 x 19.69 in. (each pannel)*

10 000 - 15 000 €





45

Pierre LARDIN

1902-1982

Panneau

Verre gravé d'un décor d'un atelier de céramiste
Signé «Pierre Lardin» en bas à droite
134 × 198 × 6 cm (cadre)
124 × 89,5 cm (à vue)

An engraved glass panel by Pierre Lardin, signed
52.76 × 77.95 × 2.36 in.
Visible: 48.82 × 35.24 in.

5 000 - 8 000 €



47

Jan & Joël MARTEL

1896-1966

Trophée «Le Challenge des Hespérides» – circa 1934

Socle en laiton doré, verre poli et dépoli et buis d'Amérique
29 × 60 × 10 cm

Provenance :

Vente Christie's Paris, Design, 19 novembre 2019, lot 81
Acquis dans cette dernière par le propriétaire actuel

Historique :

Ce trophée fut offert par le prince Djellalédine pour le Challenge des Hespérides

Bibliographie :

Jan et Joël Martel, sculpteurs, catalogue d'exposition, Saint-Jean-de-Monts, été 1976 ; La Roche-sur-Yon, printemps 1977, notre modèle reproduit p. 38

Rob. Mallet-Stevens : architecture, mobilier, décoration, catalogue d'exposition, Mairie du XVI^e arrondissement, Paris, 5 septembre-5 octobre 1986, notre modèle reproduit p. 96
Jean Clair, *Les années 20 : l'âge des métropoles*, Gallimard, Paris, 1991, notre modèle reproduit p. 527
Joël et Jan Martel : sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition, La Roche-sur-Yon avril-août 1996 ; musée des Années 30, Boulogne-Billancourt octobre-décembre 1996 ; musée Despiauwlérick, Mont-de-Marsan, janvier-mars 1997 ; musée d'art et d'industrie, Roubaix, avril-juin 1997, notre modèle reproduit pp. 104 et 181

A gilt brass, frosted and polished glass and american boxwood "Le challenge des Hespérides" trophy by Jan and Joël Martel - circa 1934
11.42 × 23.62 × 3.94 in.

20 000 - 25 000 €



46

Pierre LARDIN

1902-1982

Panneau

Verre coulé sur sable gravé à l'acide d'un décor d'un atelier de sculpteur
Signé «Pierre Lardin» en bas à droite
134 × 198 × 6 cm
À vue : 124 × 89 cm

A sand-cast glass panel, acid-etched by Pierre Lardin
52.76 × 77.95 × 2.36 in.
Visible: 48.82 × 35.04 in.

5 000 - 8 000 €

Jacques LE CHEVALLIER & René KOEHLIN

1896-1987 & 1866-1951

Lampe de bureau «type 37» – circa 1928

Aluminium courbé et ébonite
Monogrammée «JLC» et «RK», titrée «type 37», numérotée «n°22» et portant l'inscription «Déposé» et «Made in France»
30 × 32,5 × 13 cm

Provenance:

Galerie Art et Industrie
Vente Artcurial Paris, "Art Déco",
28 mai 2013, lot 118
Collection privée, France

Bibliographie :

Jacques Le Chevallier, 1896-1987 : la lumière moderne, catalogue d'exposition, La Piscine, Roubaix, 17 mars-20 mai 2007 ; musée d'art et d'industrie André Diligent, Beauvais, 26 juin-30 septembre 2007 ; Square de Vergennes, Paris 18 octobre 2007-8 février 2008, modèle similaire reproduit pp. 78-81

A curved aluminium and ebonite "type 37" desk lamp by Jacques Le Chevallier and René Koechlin, monogrammed and titled Circa 1928

11.81 × 12.80 × 5.12 in.

10 000 - 15 000 €



49

DESNY

1927-1933

Ensemble de trois boîtes à cigarette Circa 1930

Structure en chêne, placage en ébène de Macassar, sipo, laiton, laiton nickelé et verre
4,5 × 20,5 × 11,5 cm
6 × 26 × 14,5 cm
4,5 × 26 × 15,5 cm

Provenance :

Entourage de l'artiste

A set of three oak, ebony veneer, sipo veneer, brass, nickel-plated brass and glass cigarette boxes by Desny - circa 1930

1.77 × 8.07 × 4.53 in.
2.36 × 10.24 × 5.71 in.
1.77 × 10.24 × 6.10 in.

1 500 - 2 000 €



50

André SORNAY

1902-2000

Bureau et sa chaise – circa 1930

Pin d'Oregon clouté, à piétement latéral formé par une étagère amovible et un caisson fixe
Signé du cachet de l'artiste sur chaque
Bureau : 75,5 × 156,5 × 68 cm
Chaise : 91 × 47 × 57 cm

Provenance:

Collection particulière, Lyon

Bibliographie:

Alain Marcelpoil, Béras Sornay et Olivier Lassalle, *André Sornay, 1902-2000 : un concepteur d'avant-garde*, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire de chaise reproduit, pp. 102 et 259

A nailed Oregon pinewood desk and its chair by André Sornay, stamped Circa 1930

Desk: 29.72 × 61.61 × 26.77 in.
Chair: 35.83 × 18.50 × 22.44 in.

6 000 - 8 000 €



51

André SORNAY

1902-2000

Meuble de rangement – circa 1930

Pin d'Oregon clouté
71 × 102 × 45 cm
Signé du cachet de l'artiste

Provenance:

Collection particulière, Lyon

A nailed Oregon pine bahut by André Sornay, stamped 27.95 × 40.16 × 17.72 in.

2 500 - 3 500 €





52



53



54



55

Raymond SUBES (attribué à)

Paire de consoles murales – circa 1930

Structure en fer forgé formant entrelacs et croisillons, plateaux en granit labrador
79 × 86 × 40 cm

*A pair of wall-mounted consoles attributed to Raymond Subes - circa 1930
31.10 × 33.86 × 15.75 in.*

4 000 - 5 000 €

52

Line VAUTRIN

1913-1997

Collier «Vertèbres» – modèle créé circa 1950

Bronze argenté
Trace de signature sur le maillon servant d'attache
Longueur : 44 cm

Bibliographie :

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle comparable reproduit p. 54-55

*A silver-plated bronze "Vertèbres" necklace by Line Vautrin - model created circa 1950
Length: 17.32 in.*

2 800 - 3 500 €

53

Line VAUTRIN

1913-1997

Poudrier «Feuille» – modèle créé circa 1940

Bronze argenté et tissu
Signé «Line Vautrin» au revers
1 × 9,5 × 9 cm

*A silver bronze and fabric "Feuille" powder case by Line Vautrin, signed Model created in 1940
0.39 × 3.74 × 3.54 in.*

1 200 - 1 500 €

54

Olga FINZI BALDI

XX^e

Chandelier «Oscillant» – circa 1960

Argent martelé, à sept bras de forme organique
56 × 39 cm
Poids brut : 1,67 kg

*A hammered silver seven-light "Oscillant" chandelier by Olga Finzi Baldi - circa 1960
22.05 × 15.35 in.*

3 500 - 5 000 €

56

Jean MAYODON

1893-1967

Important pot couvert – circa 1940

Céramique émaillée polychrome sur fond rehaussé de dorure à décor de danseuses
Manufacture de Sèvres
Signée à l'or du monogramme de l'artiste et «Sèvres» au revers
23 × 28 cm

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey
Vente Artcurial Paris, "Le regard de Pierre Hebey", 23 février 2016, lot 626
Acquis dans cette vente, puis par descendance

*A polychrome glazed ceramic and gilding covered pot by Jean Mayodon for Sèvres Manufacture, signed and monogrammed
Circa 1940
9.06 × 11.02 in.*

5 000 - 8 000 €





57

Jean LURCAT

1892-1966

Tapiserie – 1940

Signée et datée «Lurçat 1940» dans la trame en bas à droite et signé «Gatien - Goubely - Aubusson» dans la trame en bas à gauche
212 x 243 cm

A tapestry by Jean Lurçat, signed and dated - 1940
83.46 x 95.67 in.

4 000 - 6 000 €

59

Jean ROYÈRE

1902-1981

Fauteuil «Souffleur» – circa 1960

Piètement en chêne teinté, tapissé de velours ocre
102 x 79 x 88 cm

Bibliographie :

Renée Moutard-Uldry, « Jean Royère et la passion des voyages », *Mobilier et Décoration*, 1954, n. 7, modèle similaire reproduit p. 309
Jean Royère, mobilier, catalogue d'exposition, Galerie du Passage, Paris, 22 octobre 1992-15 janvier 1993, modèle similaire reproduit pp. 60-61

A stained oakwood and ochre velvet "Souffleur" armchair by Jean Royère
Circa 1960
40.16 x 31.10 x 34.65 in.

15 000 - 20 000 €



58

TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Paravent à six feuilles

Structure en chêne, fond en miroir et tressage en rotin
Chaque panneau : 250 x 50 x 4 cm

An oakwood, woven rattan and mirror six-panel folding screen - circa 1940
Each panel: 98.42 x 19.69 x 1.57 in.

6 000 - 8 000 €



Leleu décoration: un appartement rue Louis David, Paris 1948

60

Pierre DUNAND – Édition LELEU

1914-1996

Huit panneaux double-face
Circa 1950

Formant double - portes pliantes et coulissantes à deux panneaux fixes et six panneaux se pliant en accordéon, entièrement laqué à décor de biches dans une végétation luxuriante sur une face et d'un envol de canards sur l'autre face

Prises en laiton doré

Petits manques de laque, sans gonds ni charnières

H. : 272 cm - L. : 57 cm (par feuille)

26,5 cm (chaque panneau fixe)

Total : 275 × 395 cm

Provenance:

Ancien appartement de Monsieur Barokel, rue Louis David à Paris décoré par Jules Leleu en 1948

Resté dans la même famille depuis

Bibliographie:

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, his life and his work*, Éditions Thames & Hudson Ltd, London, 199, modèles de portes accordéon comparable reproduites p. 339, sous les n° 33 à 40

A lacquered decor including deers on one side and ducks on the other, and gilt brass on eight double sided panels by Pierre Dunand for Jules Leleu - circa 1950

H. : 107.09 in. - Panel: 22.44 in.

(folding) - 10.43 in. (fixed)

Total: 108.27 × 155.51 in.

15 000 - 18 000 €



61

Jules LELEU

1883-1961

**Spectaculaire tapis n°553
Modèle créé en 1948**

Laine de couleur
Signé Leleu dans la trame
782 x 231 cm

Provenance:

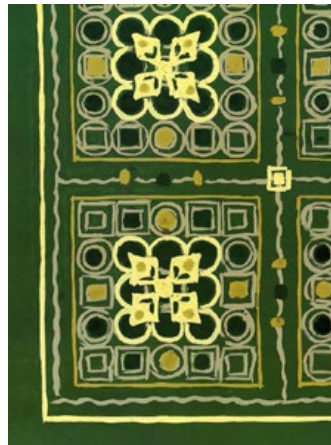
Ancien appartement de Monsieur Barokel,
rue Louis David à Paris décoré par Jules
Leleu en 1948
Resté dans la même famille depuis

Bibliographie:

Françoise Siriex, *Leleu: décorateurs
ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,
Saint-Rémy-en-l'Eau, notre tapis
reproduit in situ p. 354 et motif
illustré p. 355

*A colored wool mod. 553 carpet by Jules
Leleu, signed - mod. created in 1948
307.87 x 90.94 in.*

5 000 - 8 000 €



Notre tapis rue Louis David

D.R.

62



62

62

Jules LELEU

1883-1961

**Petit canapé «rognon», n° 2021
Modèle créé en 1935**

Structure en hêtre et chêne, garniture
façon cuir (remplacée)
Montant à tablettes intégré dans
l'accotoir manquant
80 x 165 x 79 cm

Provenance :

Ancien appartement de Monsieur Barokel,
rue Louis David à Paris décoré par Jules
Leleu en 1948
Resté dans la même famille depuis

Historique:

Modèle exécuté pour l'appartement
«Trouville» du paquebot Normandie en
1935 et la Société des Nations en 1936

Bibliographie:

Françoise Siriex, *Leleu: décorateurs
ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,
Saint-Rémy-en-l'Eau, modèle similaire
reproduit p. 38

*A beech and oak frame, faux leather
upholstery (replaced), sofa by Jules
Leleu; shelf support missing - model
created in 1935
31.49 x 64.96 x 31.10 in.*

3 000 - 5 000 €

61



63
Raymond SUBES
 1893-1970

Lampe – circa 1952

Bronze doré, abat-jour en tôle laquée verte et dorée
 Signé «R. Subes» au revers
 49 x 31,5 cm

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, *André Arbus Architecte-Décorateur des années 40*, Norma éditions, Paris, 1996, modèle similaire reproduit p. 253.

A gilt bronze and green lacquered gilt sheet metal lamp by Raymond Subes, signed - circa 1952
 19.29 x 12.40 in.

2 000 - 3 000 €

63

64
Jacques QUINET
 1918-1992

Bureau – circa 1960

Structure recouverte de placage de merisier et poignée en laiton
 75 x 170 x 80 cm

Provenance :

Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961
 Puis par descendance
 Vente Christie's Paris, "Design", 1^{er} décembre 2021, lot 82
 Acquis dans cette dernière par le propriétaire actuel

A cherry and brass desk by Jacques Quinet
 Circa 1960
 29.53 x 66.93 x 31.50 in.

4 000 - 6 000 €



64

65
Jacques QUINET
 1918-1992

Fauteuil – circa 1960

Structure en sipo, assise et dossier recouverts de similicuir et sabots antérieur en bronze doré
 89 x 62 x 62 cm

Provenance :

Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961
 Puis par descendance
 Vente Christie's Paris, "Design", 1^{er} décembre 2021, lot 59
 Acquis dans cette dernière par le propriétaire actuel

A sipo, faux-leather and gilt bronze armchair by Jacques Quinet - circa 1960
 35.04 x 24.41 x 24.41 in.

3 000 - 4 000 €



65

66
Jacques QUINET
 1918-1992

Fauteuil – circa 1960-1961

Structure en sipo, assise et dossier recouverts de similicuir et sabots antérieur en bronze doré
 82 x 63 x 66 cm

Provenance :

Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961
 Puis par descendance
 Vente Christie's Paris, "Design", 1^{er} décembre 2021, lot 89
 Acquis dans cette dernière par le propriétaire actuel

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 45-47 et 170

A sipo, faux-leather and gilt bronze armchair by Jacques Quinet - circa 1960-1961
 32.28 x 24.80 x 25.98 in.

4 000 - 5 000 €



66



67

Jean PROUVÉ pour Jules LELEU

1901-1984 & 1883-1961

Paire de fauteuils – circa 1935

Structure en acier laqué rouge et tissu crème
95 × 60,5 × 82 cm

Provenance :
Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
France

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu: décorateurs
ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,
Saint-Rémy-en-l'Eau, modèle similaire
reproduit p. 178

*A pair of red lacquered steel and cream
fabric armchairs by Jean Prouvé for
Jules Leleu - circa 1935
37.40 × 23.82 × 32.28 in.*

15 000 - 20 000 €

Jean Prouvé Table «Tropicque» – 1951



68

Jean PROUVÉ pour Jules LELEU

1901-1984 & 1883-1961

Bureau mural et sa chaise – circa 1935

Bureau en tôle pliée laquée rouge, plateau
en chêne teinté, poignées en aluminium
Chaise en tôle pliée laquée rouge, galette
en similicuir gris
Bureau : 38 × 172,5 × 70 cm
Chaise : 81 × 43 × 50 cm

Provenance :
Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
France

Bibliographie:
Françoise Siriex, *Leleu: décorateurs
ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,
Saint-Rémy-en-l'Eau, modèle similaire
reproduit p. 178

*A red lacquered folded sheet metal,
stained oakwood, aluminium and faux-
leather wall mounted desk and its chair
by Jean Prouvé for Jules Leleu - circa
1935*

*Desk: 14.96 × 67.91 × 27.56 in.
Chair: 31.89 × 16.93 × 19.69 in.*

6 000 - 8 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Table «S.A.M. Tropic» Modèle 503 – 1951

Piètement démontable en tôle d'acier
plié et laqué brun «Van Dyck», plateau
en tôle d'aluminium laqué ivoire
73 × 190 × 90 cm

Provenance :

Immeuble Air France, Brazzaville
Galerie 54, Paris
Collection privée américaine, acquis
auprès de cette dernière
Vente Artcurial Paris, «Collecting in
the Wild side», 29 novembre 2016, lot 76
Acquis dans cette dernière par le
propriétaire actuel

Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre
complète/Complete works. Volume 3 :
1944-1954*, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005
modèle similaire reproduit p. 146,
n. 1120.4
Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1,
modèles similaires reproduits pp. 277,
278, 279

*A brown lacquered folded steel sheet and
ivory lacquered aluminum sheet "S.A.M.
Tropic" model 503 table by Jean Prouvé
1951
28.74 × 74.80 × 35.43 in.*

100 000 - 120 000 €

Rare modèle démontable
entièrement métallique destiné
aux pays tropicaux, dérivé des
modèles bois ou acier et bois.
Il s'agit là de l'un des modèles de
table les plus aboutis, puisque
entièrement métallique et
démontable, deux points
fondamentaux, au centre des
recherches de standardisation,
de durabilité et d'économie
effectuées par Jean Prouvé.



Charlotte PERRIAND & Jean PROUVÉ

1903-1999 & 1901-1984

Important ensemble de trois placards «Brazza» – 1952

Tôle d'aluminium et d'acier pliée et laquée, panneaux coulissants en tôle d'aluminium embossée «Pointe de diamant», prises effilées en sipo Étagères et corps du placard (originellement en maçonnerie) remplacés par du contreplaqué marine verni (okoumé)
H. : 295,5 × 189,5 × 66,5 cm (chaque)

Provenance :
Unité d'habitation Air France,
Brazzaville

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pp. 329,330 et 333
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, modèle similaire reproduit pp. 321-323

*A lacquered aluminum and steel sheets, sliding panels made of embossed aluminum sheet, tapered sipo wood handles
"Placard Brazza" by Charlotte Perriand and Jean Prouvé - 1952
Shelves and cabinet body (originally masonry) replaced with marine-grade varnished plywood (okoume)
116.34 × 74.61 × 26.18 in. (each)*

80 000 - 120 000 €



70



La Résidence, New-York, Exemple d'agencement de placards similaires / Courtesy Yann Nury



Exemples de combinaisons possibles

71

Jean PROUVÉ

1901-1984

Banc d'amphithéâtre – circa 1953

Structure en tôle d'acier plié laqué, assise et dossier recouverts de skaï vert, accoudoirs et tablette en chêne massif
83 × 163 × 54 cm

Provenance :
Collection W. Löffler

Bibliographie :
Peter Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Éditions Birkäuser, Bâle, 2005, modèle similaire reproduit p. 252

*A sheet steel, green vinyl and oakwood amphiteater bench by Jean Prouvé
Circa 1953
32.68 × 64.17 × 21.26 in.*

8 000 - 12 000 €



73

ATELIERS JEAN PROUVÉ

Paire de casiers – circa 1950

Structure en acier laqué et base en chêne
Hauteur totale : 93 × 98 × 63 cm
Chaque casier : 43 × 98 × 61 cm

Provenance :
Bureau d'étude des Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, France

*A pair of lacquered steel and oakwood lockers by Jean Prouvé's ateliers
Circa 1950
Total height: 37.40 × 38.58 × 24.80 in.
Each compartment: 16.73 × 38.58 × 24.80 in.*

10 000 - 15 000 €



72

Pierre JEANNERET

1896-1967

Chaise «Classroom chair» – circa 1960

Teck et cannage
79 × 60 × 65 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gerarld Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret : L'Aventure indienne - the Indian adventure: design, art, architecture*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2010, modele similaire reproduit p. 562

*A teak and cane work "Classroom chair" by Pierre Jeanneret
31.10 × 23.62 × 25.59 in.*

3 000 - 4 000 €



74

Pierre JEANNERET

1896-1967

Bureau «Steno's desk» – circa 1960

Structure en teck massif et plaqué, façade du tiroir doublée d'aluminium
72 × 111 × 69 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gerarld Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret : L'Aventure indienne - the Indian adventure: design, art, architecture*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2010, modèle similaire reproduit p. 586

*A teak, teak veneer and aluminium "Steno's desk" by Pierre Jeanneret
Circa 1960
28.35 × 43.70 × 27.17 in.*

6 000 - 8 000 €

75

Pierre JEANNERET

1896-1967

**Coiffeuse «Dressing table»
Circa 1955-1956**

Structure en teck massif et plaqué,
verre, miroir et façades des tiroirs
doublées d'aluminium
156 × 101 × 51 cm

Provenance :
Collection privée, Chandigarh, Inde

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gerarld Moreau, *Le
Corbusier, Pierre Jeanneret : L'Aventure
indienne - the Indian adventure: design,
art, architecture*, Gourcuff Gradenigo,
Montreuil, 2010, modèle similaire
reproduit p. 594

*A teak and teak veneer, glass, mirror
and aluminium "Dressing table" coiffeuse
by Pierre Jeanneret - circa 1955-1956
61.42 × 39.76 × 20.08 in.*

6 000 - 8 000 €



75

76

Pierre JEANNERET

1896-1967

Bureau «Office table» – circa 1957

Structure en teck massif et plaqué,
plateau recouvert de cuir bordeaux et
façade du tiroir doublée d'aluminium
71 × 122 × 82,5 cm

Provenance :
Secrétariat et divers bâtiments
administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gerarld Moreau, *Le
Corbusier, Pierre Jeanneret : L'Aventure
indienne - the Indian adventure: design,
art, architecture*, Gourcuff Gradenigo,
Montreuil, 2010, modèle similaire
reproduit p. 572

*A teak, teak veneer, aluminium and
leather "Office table" desk by Pierre
Jeanneret - circa 1957
27.95 × 48.03 × 32.48 in.*

12 000 - 15 000 €

77

Pierre JEANNERET

1896-1967

**Paire de fauteuils «Advocate chair»
Circa 1955**

Teck et daim vert olive
88 × 65 × 62 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh,
Inde

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gerald Moreau, *Le
Corbusier, Pierre Jeanneret : L'Aventure
indienne - the Indian adventure: design,
art, architecture*, Gourcuff Gradenigo,
Montreuil, 2010, modèle similaire
reproduit pp. 169-170

*A pair of teak and green suede "Advocate
chair" armchairs by Pierre Jeanneret
Circa 1955
34.65 × 25.59 × 24.41 in.*

15 000 - 20 000 €



76



77



78

78
Georges JOUVE
1910-1964

Vase «Cratère» – circa 1957

Céramique émaillée noire
Signé «Jouve» et portant le signe de l'Alpha sous la base
10,5 × 13,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :
Philippe Jousse et Caroline Mondineu, *Georges Jouve*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2006, modèle similaire reproduit p. 78
Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Norma, Paris, 2025, modèles similaires reproduit pp. 214 - 215

Black glazed ceramic "Cratère" vase by Georges Jouve, signed - circa 1957
4.13 × 5.31 in.

2 000 - 3 000 €

79 - 80

JOUVE FRANCE

Paire d'éléments «Palme» – circa 1970

Terre cuite
27 × 18 cm

Bibliographie :
Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, Paris, 2025, modèles similaires reproduit p. 267

A pair of terracotta "Palme" elements by Jouve France - circa 1970
10.63 × 7.09 in.

1 800 - 2 500 € chaque paire



79



80

Important ensemble de chaises «Méribel» par Charlotte Perriand



81

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de douze chaises «Méribel»
Modèle créé en 1939

Structure en frêne, assise en paille
Édition Steph Simon
76 × 42,5 × 46,5 cm

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel
propriétaire pour son restaurant dans
l'Aude, vers 1970

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*.
L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955,
Norma, Paris, modèle similaire reproduit
pp. 268, 333, 336

*A set of twelve "Méribel" chairs by
Charlotte Perriand - model created in 1939
29.92 × 16.73 × 18.31 in.*

10 000 - 12 000 €



82

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de douze chaises «Méribel»
Modèle créé en 1939

Structure en frêne, assise en paille
Édition Steph Simon
76 × 42,5 × 46,5 cm

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel
propriétaire pour son restaurant dans
l'Aude, vers 1970

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*.
L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955,
Norma, Paris, modèle similaire reproduit
pp. 268, 333, 336

*A set of twelve "Méribel" chairs by
Charlotte Perriand - model created in 1939
29.92 × 16.73 × 18.31 in.*

10 000 - 12 000 €



83

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de six chaises «Méribel»
Modèle créé en 1939

Structure en frêne, assise en paille
Édition Steph Simon
76 × 42,5 × 46,5 cm

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel
propriétaire pour son restaurant dans
l'Aude, vers 1970

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*.
L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955,
Norma, Paris, modèle similaire reproduit
pp. 268, 333, 336

*A set of six "Méribel" chairs by
Charlotte Perriand - model created in 1939
29.92 × 16.73 × 18.31 in.*

5 000 - 7 000 €



83

84

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de six chaises «Méribel»
Modèle créé en 1939

Structure en frêne, assise en paille
Édition Steph Simon
76 × 42,5 × 46,5 cm

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel
propriétaire pour son restaurant dans
l'Aude, vers 1970

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*.
L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955,
Norma, Paris, modèle similaire reproduit
pp. 268, 333, 336

*A set of six "Méribel" chairs by
Charlotte Perriand - model created in 1939
29.92 × 16.73 × 18.31 in.*

5 000 - 7 000 €



84

85

Serge MOUILLE

1922-1988

«Lampadaire simple» – 1953

Métal laqué noir, aluminium laqué noir
et blanc, laiton
180 × 57 cm

Bibliographie :
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille*,
Un classique français, Éditions du Mont
Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006,
modèle similaire reproduit pp. 69, 130
et 156
Clémence & Didier Krzentowski, *The
Complete Designers' Lights (1950-1990)*
30 Years of collecting, JRP Ringer,
Zurich, 2012, modèle similaire reproduit
p. 8

*A black lacquered metal, brass and
black and white lacquered aluminium
"Lampadaire simple" Floor lamp by Serge
Mouille - 1953
70.87 × 22.44 in.*

6 000 - 8 000 €



86

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Banquette «Tokyo» – circa 1956

Frêne massif
Édition Steph Simon
26 × 226 × 75 cm

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand : un
art d'habiter : 1903-1959*, Norma, Paris,
2005, modèle similaire reproduit p. 430
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand*.
L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955,
Norma, Paris, modèles comparables
reproduits pp. 420, 444, 470 et 473

*A solid ash "Tokyo" bench by Charlotte
Perriand for Steph Simon - circa 1956
10.24 × 88.98 × 29.53 in.*

18 000 - 25 000 €



87

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe «Grande Saturne» – circa 1958

Piètement quadripode en tube d'acier
Réflecteur orientable en tôle
d'aluminium repoussée laqué noir à
l'extérieur et blanc à l'intérieur,
rotule en laiton
33 x 36 x 30 cm

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, exemplaire similaire référencé p. 183 et reproduit p.187

A steel, brass, black and white lacquered aluminium "Grande Saturne" lamp by Serge Mouille - circa 1958 12.99 x 14.17 x 11.81 in.

15 000 - 20 000 €



89

Pierre GUARICHE

1926-1995

Paire de fauteuils modèle G10 – 1953

Piètement en acier laqué noir, accotoirs en frêne contreplaqué et thermoformé, assise et dossier recouverts de similcuir noir
Édition Airborne
73 x 84 x 72 cm

Bibliographie :

Pierre Deligny, *Airborne, 1945 - 1975, Les modernistes*, 2012, modèle similaire reproduit p. 29
Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jeauneau, *Pierre Guariche*, Norma, Paris, 2020, modèle similaire reproduit p. 101

A pair of black lacquered steel, ash plywood and faux leather G10 armchairs by Pierre Guariche for Airborne - 1953 28.74 x 33.07 x 28.35 in.

5 000 - 7 000 €



88

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe «Dallux» modèle 402 – 1963

Métal laqué noir, diffuseur en Dallux
Édition Sinma
37 x 16 x 13 cm

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle similaire reproduit p. 240

A black lacquered metal and Dallux diffuser model 402 "Dallux" lamp by Serge Mouille for Sinma - 1963 14.57 x 6.30 x 5.12 in.

3 500 - 5 000 €

90

André MONPOIX

1925-1976

Table basse modèle 132 – circa 1953

Piètement en métal tubulaire laqué noir, plateau en orme partiellement recouvert de stratifié noir
Édition Meubles TV
46 x 110 x 60 cm

Bibliographie :

Mary Martine Courtray, "Pierre Paulin, décorateur moderne", *Mobilier et Décoration*, 1954, n. 6, modèle similaire reproduit p. 286

A black lacquered tubular metal, elmwood and black laminate mod. 132 table by André Monpoix for Meubles TV - circa 1953 18.11 x 43.31 x 23.62 in.

1 800 - 2 500 €



Serge MOUILLE

1922-1988

Prototype du lampadaire «Grand Signal» – modèle créé circa 1963

Socle en acier, fût formé de quatre cornières en aluminium brossé et entaillé
192 × 30 × 30 cm

Provenance :

Exemplaire offert par Gin Mouille, femme de Serge Mouille, vers 1990
Collection particulière, France
Acquis auprès de la précédente par le propriétaire actuel

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, modèles comparables reproduits pp. 131, 216-217, 219-221

A steel and brushed and scored steel "Grand Signal" prototype floor lamp by Serge Mouille - model created circa 1963 75.59 × 11.81 × 11.81 in.

40 000 - 60 000 €

Fr

Révélaté par Jacques Adnet et par Louis Sognot, Serge Mouille s'est immédiatement imposé, dès le début des années 50 comme le spécialiste de l'éclairage et cela pendant presque une décennie avec ses luminaires noirs en tube d'acier et ses réflecteurs « nichons » aux courbes sensuelles. En 1961, il décide de renouveler sa gamme de luminaires et d'utiliser pour cela le tube fluorescent de couleur qui vient de faire son apparition et offre de multiples effets esthétiques et la contrainte d'une certaine verticalité et radicalité. Serge Mouille excellera encore une fois dans son art de la maîtrise de la lumière et du métal.

C'est en 1962 que le lampadaire «Grand Signal» fera son apparition, il mesure 1,81 cm de haut et est constitué de quatre cornières;

«Je suis parti avec l'idée de faire des éclairages qui soient à l'échelle de l'homme», il anime l'espace, le structure tout en s'inscrivant dans la lignée du mouvement cinétique, minimal et architectural des années 60.

Notre lampadaire est un témoignage de cette période de foisonnement artistique. L'oeuvre de Serge Mouille rejoignant les recherches des artistes minimalistes tels que Dan Flavin.

Ces «Grand Totem» sont rares sur le marché, car Serge Mouille, malgré les sollicitations, ne cédera jamais à la tentation de l'industrialisation ou de la grande série et préférera stopper la production en 1963, ce qui rend notre lampadaire, prototype de taille plus importante, que plus rare et exceptionnel.

En

Serge Mouille discovered the world of interior design after he was spotted by Jacques Adnet and Louis Sognot. He very quickly established himself as the lighting specialist in the early 50s and this for almost a

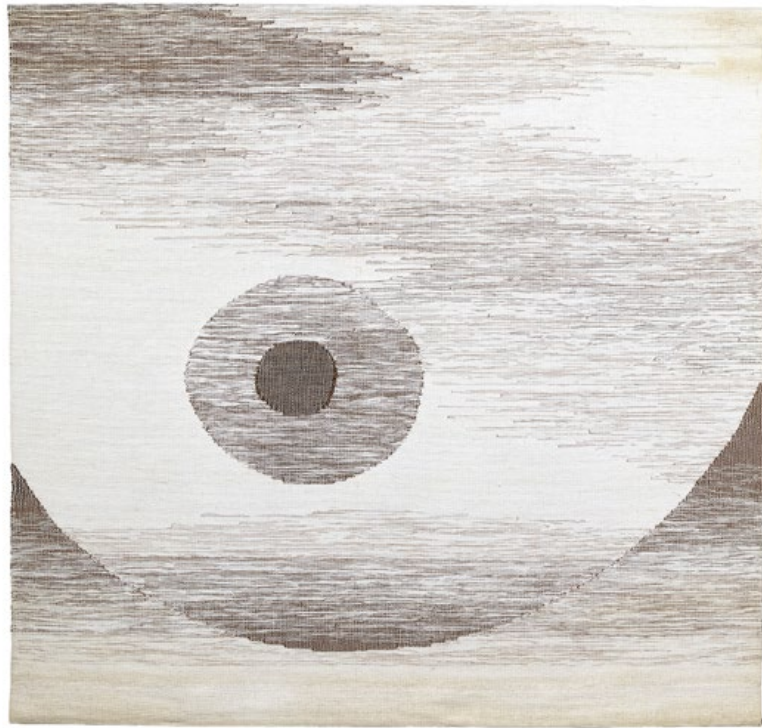
decade, with his black tubular steel lights and his "tits" reflectors with their sensual curves. In 1961, he decided to renew his range of lighting fixtures and to use for this purpose the colored fluorescent tube which has just made its appearance and offered multiple aesthetic effects. Serge Mouille will once again

excel in his art of mastering light and metal. It was in 1962 that the floor lamp "Grand Signal" made its appearance, measuring 1.81 cm high and consisting of four angles; "I started with the

idea of making lighting that is on a human scale", it animates space, structures it while being part of the kinetic, minimal and architectural movement of the 60s. Our lamp post is a testimony of this period of artistic abundance and the comparison with minimalist artists such as Dan Flavin is inevitable.

These "Grand Totem" are rare on the market, as Serge Mouille, despite the demands, never gave in to the temptation of industrialization or mass production preferring the quality of execution. He stopped production in 1963, which makes our floor lamp—a larger-scale prototype—all the more rare and exceptional.





92

92
**Simone PROUVÉ
 & André SCHLOSSER**
 1931-2024 & né en 1937
 Tapisserie 080183 – 1983
 Coton
 Signée et titrée « S. PROUVE A.
 SCHLOSSER TISSAGE MAIN PARIS / 080183 »
 sur une étiquette au revers
 152 x 144 cm
 Provenance:
 Succession de Simone Prouvé

*A cotton tapestry 080183 by Simone
 Prouvé & André Schlosser, signed and
 titled - 1983
 59.84 x 56.69 in.
 1 500 - 2 000 €*



94

94
**Simone PROUVÉ
 & André SCHLOSSER**
 1931-2024 & né en 1937
 Tapisserie 020887 – 1987
 Coton
 Signée et titrée « S. PROUVE A.
 SCHLOSSER TISSAGE MAIN PARIS / 020887 »
 sur une étiquette au revers
 127 x 234,5 cm
 Provenance:
 Succession de Simone Prouvé

*A cotton tapestry 020887 by Simone
 Prouvé and André Schlosser, signed and
 titled - 1987
 50 x 92.32 in.
 3 000 - 5 000 €*

93
André SCHLOSSER
 Né en 1937
 «Poitrine» – circa 1985
 Tricot de laine et mousse
 23 x 39 x 34 cm
 Provenance:
 Succession de Simone Prouvé
 A foam and knit "Poitrine"
 by André Schlosser - circa 1985
 9.06 x 15.35 x 13.39 in.
 500 - 800 €



93

95
**Simone PROUVÉ
 & André SCHLOSSER**
 1931-2024 & né en 1937
 Tapisserie 101286 – 1986
 Coton et poly laine sur chaîne en coton
 Signée et titrée « S. PROUVE A.
 SCHLOSSER TISSAGE MAIN PARIS / 101286 »
 sur une étiquette au revers
 196 x 258 cm
 Provenance:
 Succession de Simone Prouvé
 A cotton and poly laine on a cotton chain
 tapestry 101286 by Simone Prouvé & André
 Schlosser, signed and titled - 1986
 77.17 x 101.57 in.
 2 500 - 3 000 €



95



96

96

Simone PROUVÉ

1931-2024

Panneau 041114 – 2014

Aramid et fibre de verre transparente sur chaîne en inox
 Signé et daté « S. Prouvé / le 27.11.14 » à l'avant en bas à droite et titré « Ref.041114 » au revers
 132 x 70 cm

Provenance:
 Succession de l'artiste

An aramid and fiber glass on a stainless steel chain 041114 panel by Simone Prouvé - 2014
 51.97 x 27.56 in.

2 500 - 3 000 €



97

97

Simone PROUVÉ

1931-2024

Panneau 030788 – 1988

Polypropylène translucide et polyéthylène sur chaîne en polyéthylène
 Signé et titré « S. Prouvé / Ref. 030788 » sur une étiquette au revers
 193 x 143 cm

Provenance:
 Succession de l'artiste

A polypropylene and polyethylene on a polyethylene chain panel 030788 by Simone Prouvé signed and titled - 1988
 75.98 x 56.30 in.

3 000 - 5 000 €

98

Simone PROUVÉ

1931-2024

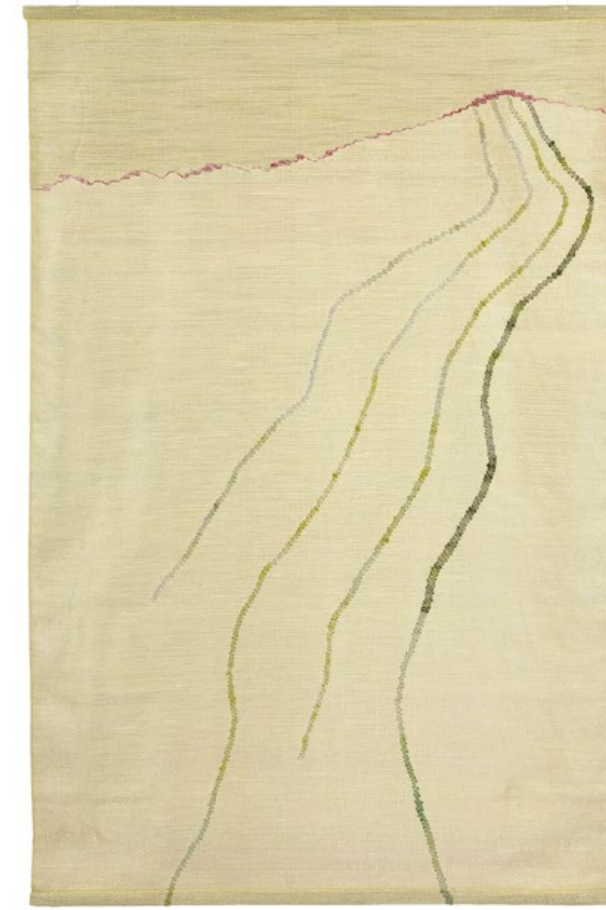
Panneau 021115 – 2015

Coton
 Signé, daté et titré « S. Prouvé / le 1.2.16 / Ref. 021115 » sur une étiquette au revers
 144 x 72 cm

Provenance:
 Succession de l'artiste

A cotton panel 021115 by Simone Prouvé, signed, dated and titled - 2015
 56.69 x 28.35 in.

1 500 - 2 000 €



99



98

99

Simone PROUVÉ

1931-2024

Panneau 021205 – 2005

Kevlar, kanekalon et nomex sur chaîne en kevlar
 Titré, signé et daté « Ref. 021205 / S. Prouvé / 30.5.06 » sur une étiquette au revers
 166 x 111 cm

Provenance:
 Succession de l'artiste

A kevlar, kanekalon and nomex on a Kevlar chain 021205 panel by Simone Prouvé, titled, signed and dated - 2005
 65.35 x 43.70 in.

2 000 - 3 000 €



100

100
Simone PROUVÉ
 1931-2024

Store

Clevyl
 246 × 164 cm

Provenance:
 Succession de l'artiste

A Clevyl window blind by Simone Prouvé
 96.85 × 64.57 in.

1 500 - 2 500 €



101

101
Simone PROUVÉ
 1931-2024

Store

Polyéthylène
 Étiquette «Simone Prouvé» au revers
 155 × 104 cm

Provenance:
 Succession de l'artiste

A polyethylene window blind
 by Simone Prouvé
 61.02 × 40.94 in.

1 000 - 1 500 €

Un unique cabinet «Sculpture front» de Paul Evans



Paul Evans dans son atelier, circa 1960

D.R.

Fr

Natif du New Jersey, Paul Evans (1931-1987) se spécialise dès 1952 dans le travail de la ferronnerie à la prestigieuse Cranbrook Academy of Art, pour en faire son art de prédilection. Toute sa vie, il mène une exploration du métal pour en libérer toute l'expressivité.

Commençant sa carrière comme orfèvre, son intérêt se tourne ensuite vers le mobilier. Sa rencontre en 1955 avec le menuisier Philip Lloyd Powell fut à ce titre décisive. Loin des meubles préfabriqués de l'après-guerre, ils prônent un recours à l'artisanat, et s'inscrivent dans le courant de l'American Craft Studio, dont fait également partie George Nakashima. C'est au sein d'une galerie valorisant cette créativité, la galerie America House, que Paul Evans expose en 1961 sa première pièce de la série «Sculpture Front» dont fait partie ce cabinet pouvant être suspendu ou posé au sol.

Avec cette série, Paul Evans signe des meubles résolument avant-garde, intégrant l'art moderne dans le mobilier domestique. Tantôt horizontal, tantôt vertical, le mobilier de cette série est constitué de façades segmentées géométriquement et contenant des formes diverses, simples et colorées. Il fait de ces cabinets de véritables sculptures modernes et travaille le métal comme une matière vivante rendant ses créations d'une expressivité rarement égalée. Le présent cabinet fait dialoguer des espaces vides et des espaces richement travaillés dans lesquels des éléments semblent en lévitation ou contraints dans la grille, les surfaces sont percées,

gravées ou encore patinées. Chaque meuble porte en lui la trace de son créateur.

À l'origine de ces cabinets, plusieurs références peuvent être identifiées : une toile de Pollock, un all-over où les formes s'accumulent sans hiérarchie ni centre d'intérêt discernable ; un alphabet archaïque, fait de signes librement agencés, à l'instar des toiles surréalistes d'Adolf Gottlieb. L'utilisation de la structure quadrillée peuplée de signes entre également en résonance avec l'univers de la sculptrice Louise Nevelson ou du sculpteur Jan De Swart, tandis que l'emploi du métal, forgé ou moulé, poli ou martelé, peut être rapproché du travail d'Harry Bertoia ou de David Smith.

Le cabinet de Paul Evans se distingue autant par sa dimension picturale que par sa force expressive sculpturale.

Figure majeure du design de la seconde moitié du XX^e siècle, Paul Evans a fait l'objet d'une rétrospective en 2014 au Cranbrook Art Museum. Son œuvre a rencontré un large succès auprès des musées et des collectionneurs. Parmi eux, Rick Lewkoski qui fut l'un des premiers collectionneurs d'œuvres d'Evans sur le marché secondaire. À partir du cabinet présenté, il constitua l'une des collections les plus remarquables consacrée au mobilier de l'artiste. Collectionneur averti, il a contribué à mettre en valeur la fusion entre mobilier et art moderne, ce «modernisme fait main» que nous légue Evans.

En

Born in New Jersey, Paul Evans (1931-1987) specialized as early as 1952 in metalwork at the prestigious Cranbrook Academy of Art, making it his preferred medium. Throughout his life, he explored metal in order to unlock its full expressive potential.

Beginning his career as a silversmith, he later turned his attention to furniture. His meeting in 1955 with cabinetmaker Philip Lloyd Powell was decisive. Far from the prefabricated furniture of the postwar period, they advocated for a return to craftsmanship and aligned themselves with the American Studio Craft movement, which also included George Nakashima. It was within a gallery dedicated to promoting this creativity, America House, that Paul Evans exhibited in 1961 his first piece from the "Sculpture Front" series, to which this cabinet—designed to be either wall-mounted or placed on the floor—belongs.

With this series, Paul Evans created resolutely avant-garde furniture, integrating modern art into domestic design. Sometimes horizontal, sometimes vertical, the pieces in this series feature geometrically segmented facades containing a variety of simple and colorful forms. He transformed these cabinets into true modern sculptures, working metal as a living material and imbuing his creations with a rarely matched expressiveness. The present cabinet creates a dialogue between empty spaces and richly worked areas, in which elements seem to

float or appear constrained within the grid; the surfaces are pierced, engraved, or patinated. Each piece bears the trace of its maker.

Several references can be identified at the origin of these cabinets: a Pollock painting, with its all-over composition where forms accumulate without hierarchy or discernible focal point; an archaic alphabet made of freely arranged signs, reminiscent of the surrealist canvases of Adolf Gottlieb. The use of a grid-like structure populated with signs also resonates with the work of sculptor Louise Nevelson or Jan De Swart, while the use of metal—alternately forged or cast, polished or hammered—can be compared to the work of Harry Bertoia or David Smith.

Paul Evans' cabinet stands out as much for its pictorial dimension as for the expressive power of its sculptural presence.

A major figure in the design of the second half of the 20th century, Paul Evans was the subject of a retrospective at the Cranbrook Art Museum in 2014. His work achieved wide acclaim among museums and collectors. Among them was Rick Lewkoski, one of the first collectors of Evans's works on the secondary market. Starting with the cabinet presented here, he assembled one of the most remarkable collections of the artist's furniture. A discerning collector, he helped highlight the fusion of furniture and modern art—this "handmade modernism" that Evans leaves as his legacy.

Paul EVANS

1931-1987

Cabinet «Sculpture front» – circa 1964

Structure en pin recouverte de plaques
d'acier peint, vantaux en acier patiné
et doré, plateau en ardoise

Paul Evans Studio

Chacun des vantaux numérotés de 1 à 4,
trois vantaux signés «Paul Evans» et
deux datés «62» et «64»

Avec les pieds : 86 × 255 × 56 cm

Sans les pieds : 55 × 255 × 56 cm

Provenance :

Collection Rick Lewkoski et Alan
Stradtler

Vente Rago Lambertville, "Modern
Design", 15 mai 2025, lot 105

Collection particulière

Bibliographie :

*Paul Evans : Crossing Boundaries and
Crafting Modernism*, catalogue
d'exposition, James A. Michener Art
Museum, Doylestown, 1 mars-1 juin 2014 ;
Cranbrook Art Museum, 21 juin-12 octobre
2014, modèle comparable reproduit
pp. 162-163

*A pine, painted steel, gilt and painted
steel and slate "Sculpture front"
cabinet by Paul Evans for Paul Evans
Studio, signed and dated - circa 1964
With legs: 33.86 × 100.39 × 22.05 in.
Without legs: 21.65 × 100.39 × 22.05 in.*

120 000 - 150 000 €



103

Diego GIACOMETTI

1902-1985

**Tabouret de coiffeuse «à la souris»
Modèle créé circa 1960**

Bronze patiné et assise recouverte de velours
Signé «DIEGO» et monogrammé sur l'entretoise
57,5 x 36 cm x 37 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été authentifiée selon le processus mis en place par la succession Diego Giacometti

Cet exemplaire formait une paire avec le tabouret vendu par Artcurial, vente "Art Déco/Design", 27 mai 2025, lot n°20

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, modèle similaire reproduit p. 44
Françoise Francisci, *Diego Giacometti*, Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia, Paris, 1986, modèle similaire reproduit pp. 46-47
Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Neue Zürcher, Zeitung Zurich, 2007, modèle similaire reproduit p. 94
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de Meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, modèle similaire reproduit p. 172

*A patinated bronze and velvet "à la souris" stool by Diego Giacometti, signed and monogrammed - model created circa 1960
22.64 x 14.17 x 14.56 in.*

80 000 - 100 000 €



104

Diego GIACOMETTI

1902-1985

«Loup» – circa 1970

Socle en métal et sculpture en bronze patiné
Sculpture : 8,5 × 22,5 × 2,5 cm
Socle : 1,5 × 18 × 7 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre a été authentifiée selon le processus mis en place par la succession Diego Giacometti

Bibliographie :
Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue de l'exposition Galerie l'Arc en Seine, 1^{er}-31 décembre 2003, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, modèle similaire à patine mordorée référencé et reproduit pp. 106, 108 et 109

A metal and sculpted patinated bronze "Loup" by Diego Giacometti - circa 1970
Sculpture: 3.35 × 8.86 × 0.98 in.
Base: 0.59 × 7.09 × 2.76 in.

50 000 - 80 000 €

105

Diego GIACOMETTI

1902-1985

«Renard» – circa 1970

Bronze patiné
Socle en métal
Monogrammé «DG» et signé «DIEGO» sous la gueule
Sculpture : 4,8 × 18 × 2 cm
Socle : 0,5 × 17 × 4 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre a été authentifiée selon le processus mis en place par la succession Diego Giacometti

Bibliographie :
Catherine et Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue de l'exposition Galerie l'Arc en Seine, 24 septembre au 20 décembre 1997, modèle similaire à patine brune référencé et reproduit pp. 14 et 15
Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue de l'exposition Galerie l'Arc en Seine, 1^{er}-31 décembre 2003, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, modèle similaire à patine verte et à patine mordorée référencés et reproduits pp. 106, 107, 120, 122 et 123

A patinated bronze and metal "Renard" by Diego Giacometti, monogrammed and signed - circa 1970
Sculpture: 1.89 × 7.09 × 0.79 in.
Base: 0.20 × 6.69 × 1.57 in.

30 000 - 50 000 €





106

D'après René MAGRITTE

«La grande famille» – circa 1963

Laine
Édition Manufacture d'Aubusson Robert Four
Signé «Magritte» et «R. Four» dans la trame, titré, signé et numéroté «EA 1/2» sur un bolduc au revers et numéroté dans la trame au revers
164,5 × 131 cm

A wool "La grande famille" tapestry after René Magritte for Manufacture d'Aubusson Robert Four, signed and numbered - circa 1963
64.76 × 51.57 in.

15 000 - 18 000 €

Louis Cane: Mobiliers/Sculptures provenant d'une importante collection particulière européenne

107

Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Table basse «Olympiade» – 1995

Fer battu patiné et anneaux doré à la feuille d'or blanc, plateau de verre
Édition En Attendant les Barbares
Marque de l'éditeur et monogrammé BG
42 × 120 × 61 cm

Bibliographie :

Anne Bony et Agnès Kentish, *En attendant les Barbares, Quatre décennies de Design*, Éditions du Regard, Paris, 2022, modèle de console reproduit et référencé p. 31 et 32

An "Olympiade" coffee table with hammered iron structure, glass tabletop and gold leaf ring decorations by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for *En Attendant les Barbares*, stamped - 1995
16.54 × 47.24 × 24.02 in.

4 000 - 6 000 €



Fr

Artiste polymorphe, Louis Cane (1943-2024) commence sa carrière artistique en tant qu'architecte d'intérieur en se formant à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Avant-gardiste et en quête d'expérimentations, il fonde le groupe Supports/Surfaces en 1971 aux côtés de Daniel Dezeuze, Marc Devade et Vincent Bioulès, avant de se consacrer aux arts décoratifs dans les années 90.

À l'instar de son travail plastique, Louis Cane insuffle dans son mobilier et ses sculptures une exploration de la matière. La légèreté du fil de fer dialogue avec l'opacité de la céramique émaillée, tandis que la préciosité des laques contraste avec les aspérités du bronze patiné. Rares et moins connues, ces réalisations, empreintes de poésie, témoignent de sa force créatrice et font de Louis Cane un artiste majeur du XX^e siècle.

En

A polymathic artist, Louis Cane (1943–2024) began his career as an interior architect, training at the École nationale supérieure des arts décoratifs in Paris.

An avant-garde figure driven by a constant pursuit of experimentation, he co-founded the Supports/Surfaces group in 1971 alongside Daniel Dezeuze, Marc Devade, and Vincent Bioulès, before turning his attention to the decorative arts in the 90s.

In keeping with his plastic practice, Louis Cane imbued his furniture and sculptures with a profound exploration of materiality. The lightness of wire engages in dialogue with the opacity of glazed ceramic, while the refinement of lacquer stands in contrast to the ruggedness of patinated bronze. Rare and lesser-known, these works, imbued with a poetic sensibility, are a testament to his creative force and establish Louis Cane as a major figure in twentieth-century art.



108

Louis CANE

1943-2024

«Grand Olivier» – 1993

Bronze patiné
Signé «Cane», numéroté «3/8» et portant
le cachet du fondeur «CISELURE D'ART ILE
DE FRANCE»
56 × 41 × 46 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

Bibliographie :
*Louis Cane. Meubles et objets
décoratifs. Volume I. 1988-1993, Paris,
1998, modèle similaire reproduit p. 32*

*A patinated bronze "Grand olivier"
by Louis Cane, signed and numbered
1993
22.05 × 16.14 × 18.11 in.*

10 000 - 15 000 €



109

Louis CANE

1943-2024

Paire de lampadaires – 1998

Structure en bronze patiné et diffuseur
en albâtre
Chacun signé «Cane», respectivement
numéroté «5/8» et «6/8», portant le
cachet du fondeur «CISELURE D'ART ILE DE
FRANCE» et daté «1998»
183 × 36 × 33 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

Bibliographie :
*Louis Cane. Meubles et objets
décoratifs. Volume II. 1993-1995, Paris,
1998, modèle similaire reproduit p. 42*

*A pair of patinated bronze and alabaster
floor lamps by Louis Cane, signed and
numbered - 1998
72.05 × 14.17 × 12.99 in.*

15 000 - 20 000 €



110

Louis CANE

1943-2024

Console – 1996

Structure en chêne laqué et plateau recouvert de laques de Coromandel, ornements en bronze doré
Signature du laqueur «A. Brugier Laqueur» sur un pied et signée «Cane», numérotée «1/8» et datée «1996» sur la monture en bronze
91 × 132 × 30,5 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

Bibliographie :

Louis Cane. Meubles et objets décoratifs. Volume II. 1993-1995, Paris, 1998, modèle comparable reproduit p. 30

A lacquered oak, coromandel lacquer and gilt bronze ornaments console by Louis Cane, signed, numbered and dated - 1996 35.83 × 51.97 × 12.01 in.

20 000 - 30 000 €



Détail du plateau



111

Louis CANE

1943-2024

Paire de tables basses – 1995

Structure en bois laqué rouge, plateau recouvert de laque de Chine du XVIII^e, ornements en bronze doré
Chacune signée «Cane», numérotée «1/1» et datée «1995»
45 × 64 × 61 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

Bibliographie :

Louis Cane. Meubles et objets décoratifs. Volume II. 1993-1995, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 30

A pair of red lacquered wood, 18th-century Chinese lacquer and gilt bronze ornaments low tables by Louis Cane, signed, numbered and dated - 1995 17.72 × 25.20 × 24.02 in.

15 000 - 20 000 €



Détail des plateaux



112

Louis CANE

1943-2024

Banc «Caillebotis» – 1998

Structure en chêne et décor en caillebotis de chêne, assise en tissu fixée par des lanières en cuir
Signé «Cane», numéroté «1/8» et daté «1998» sur un pied
62 × 149 × 43,5 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

An oakwood and oak grating, fabric and leather straps "Caillebotis" bench by Louis Cane, signed, numbered and dated 1998

24.41 × 58.66 × 17.13 in.

10 000 - 15 000 €



113

Louis CANE

1943-2024

«Balançoire fil de fer – deux personnages» – circa 1990

Bronze
Signé «Cane» et numéroté «2/8»
42,5 × 20 × 14,5 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

A bronze "Balançoire fil de fer - deux personnages" by Louis Cane, signed and numbered

16.73 × 7.87 × 5.71 in

4 000 - 6 000 €

114

Louis CANE

1943-2024

«Ménine» – 1995

Terre cuite émaillée polychrome
Signé «Cane», numéroté «3/8» et daté «1995» sur la robe
35 × 24 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 90
Resté dans la même collection depuis

Bibliographie :

Louis Cane : la ceramica, catalogue d'exposition, Musée international de la céramique, Faenza, 1995, modèle similaire reproduit p. 40-41

A polychrome glazed terracotta "Ménine" by Louis Cane, signed, numbered and dated - 1995

13.78 × 9.45 in.

1 500 - 2 000 €



115

Jean-Claude DRESSE

Né en 1946

Table basse – circa 1970

Plateau en mosaïque de laiton et
incrusté d'agate, piètement en tôle
d'acier plié et laqué noir
Signée «Dresse» sur la tranche
36,5 x 180,5 x 109,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles

Un certificat d'authenticité en date du
10 novembre 2015 sera remis à
l'acquéreur

*A brass with agate inlays and black
lacquered bent steel sheet low table by
Jean-Claude Dresse, signed - circa 1970
14.37 x 71.06 x 43.11 in.*

8 000 - 12 000 €



Un appartement parisien de la Rive gauche



Provenant de la Suite Hiquily de l'Hôtel Lutetia



116

116

Philippe HIQUILY

1925-2013

Tabouret «Quille» – 2010

Structure en inox poli et galette
en cuir
Signé «Hiquily» et numéroté «EA 2/4»
50 × 28 cm

Provenance :

Hôtel Lutetia, Paris, Suite Hiquily,
2010
Vente Artcurial S.A., "Donjon de Vez,
Hiquily au Donjon de Vez - Selling
Exhibition", 4 juillet-14 septembre 2014
Acquis dans cette dernière par le
propriétaire actuel

*A polished stainless steel and leather
"Quille" stool by Philippe Hiquily - 2010
Signed and numbered
19.69 × 11.02 in.*

8 000 - 10 000 €

117

Philippe HIQUILY

1925-2013

Lampe, grand modèle – modèle créé en 1985, le nôtre de 2009

Aluminium martelé
Monogrammée et numérotée «1/8»
sur la base
65 × 40 × 19 cm

Provenance :

Hôtel Lutetia, Paris, Suite Hiquily,
2010
Vente Artcurial S.A., "Donjon de Vez,
Hiquily au Donjon de Vez - Selling
Exhibition", 4 juillet-14 septembre 2014
Acquis dans cette dernière par le
propriétaire actuel

*An hammered aluminium large model lamp
by Philippe Hiquily - model created in
1985, this one made in 2009
25.59 × 15.75 × 7.48 in.*

15 000 - 20 000 €

118

Philippe HIQUILY

1925-2013

Lampe, grand modèle – modèle créé en 1985, le nôtre de 2009

Aluminium martelé
Monogrammée et numérotée «2/8»
sur la base
65 × 40 × 19 cm

Provenance :

Hôtel Lutetia, Paris, Suite Hiquily,
2010
Vente Artcurial S.A., "Donjon de Vez,
Hiquily au Donjon de Vez - Selling
Exhibition", 4 juillet-14 septembre 2014
Acquis dans cette dernière par le
propriétaire actuel

*An hammered aluminium lamp, large model
by Philippe Hiquily - model created in
1985, this one made in 2009
25.59 × 15.75 × 7.48 in.*

15 000 - 20 000 €



117



118



119



120

119 - 120

OZONE

Fondé en 2000

Suspension «Classique V» – circa 2010

Laiton et aluminium doré, papier blanc
147,5 × 120 cm

A brass, gilt aluminium and white marble-effect paper "Classique V" ceiling light by Ozone 58.08 × 47.24 in.

5 000 - 8 000 € pour chaque

121

TRAVAIL FRANÇAIS

Console – circa 1940

Structure en métal doré à la feuille, plateau en marbre
97 × 133 × 30 cm

A french gilt metal and marble console Circa 1940 38.19 × 52.36 × 11.81 in.

500 - 800 €



121



122



123

122 - 123 - 124

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques modèle 10.004
Circa 1960

Fixations en métal laqué blanc, laiton doré et diffuseurs en verre dépoli taillé au burin
Édition Max Ingrand
29 × 27 × 8 cm

Provenance :

Vente Auction Art Rémy le Fur & Associés, Paris, "Arts décoratifs du XX^e siècle", 13 avril 2011, lot 137 / A, / B, / C
Acquis dans cette dernière par le propriétaire actuel

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand : du verre à la lumière*, Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 163

A pair of chiseled frosted glass model 10.004 wall lights by Max Ingrand for Max Ingrand - circa 1960 11.42 × 10.63 × 3.15 in.

4 000 - 6 000 € chaque paire



124



125

125
Angelo LELII
 1911-1979

Lampadaire «Triennale» modèle
 12128 – circa 1947

Structure en métal chromé, diffuseurs
 en aluminium laqué gris, blanc et noir
 Édition Arredoluce
 195 × 111 × 114 cm

Bibliographie :
 Anty Pansera, Alessandro Padoan et
 Alessandro Palmaghini, *Arredoluce:
 Catalogo Ragionato / Catalogue
 Raisonné, 1943-1987*, Silvana, Milan,
 2018, modèle similaire reproduit en
 couverture et pp. 114 et 277

*A chrome-plated metal and painted
 aluminum "Triennale" mod. 12128 floor
 lamp by Angelo Lelii for Arredoluce
 Circa 1947
 77 × 44 × 45 in.*

3 000 - 5 000 €



126

126
Max INGRAND
 1908-1969

Suspension modèle 2447 – circa 1960

Structure en laiton, diffuseurs en verre
 taillé, poli et satiné
 Édition Fontana Arte
 103 × 27 cm

Provenance :
 Galerie Jacques Lacoste, Paris
 Acquis auprès de cette dernière par
 le propriétaire actuel

Bibliographie :
 Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max
 Ingrand : du verre à la lumière*, Norma,
 Paris, 2009, modèle similaire reproduit
 p. 229

*A brass, glass and frosted glass model
 2447 ceiling light by Max Ingrand for
 Fontana Arte - circa 1960
 40.55 × 10.63 in.*

8 000 - 10 000 €



127

127
Marco BALDANELLO
 Né en 1971

Chaise – circa 1990

Acier plié, verre courbé et câbles
 en acier
 Édition Zeritalia
 132 × 50 × 56 cm

*A bent steel and curved glass chair
 by Marco Baldanello for Zeritalia
 Circa 1990
 51.97 × 19.69 × 22.05 in.*

800 - 1 000 €



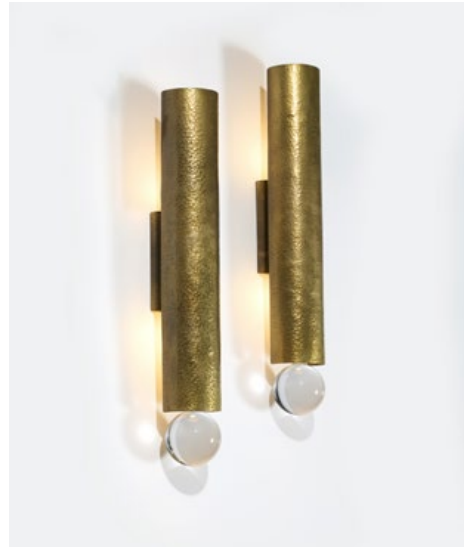
Grand Salon



128



129



130

128 - 129 - 130

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Paire d'appliques « Tube » modèle 169
Modèle créé en 2000

Structure en laiton martelé,
sphère en cristal
Chacune monogrammée «HV» au revers
53 × 10 × 10 cm

*A pair of hammered brass and crystal
"Tube" model 169 wall lights by Hervé
Van der Straeten - model created in 2000
20.87 × 3.94 × 3.94 in.*

3 000 - 5 000 € chaque paire

131

TRAVAIL ITALIEN

Paire de lampadaires – circa 1970

Structure en laiton doré avec diffuseurs
orientables
161 × 35 cm

*A pair of italian gilt brass floor lamps
Circa 1970
63.39 × 13.78 in.*

1 000 - 1 500 €



131



132

132

Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase « Ombrello di buddha »
de la série « Bharata » – 1988

Marbre, laiton doré et argent, métal
laqué noir
Édition Design Gallery Milano
42 × 26 cm

*A marble, gilt and silvered brass and
black lacquered metal "Ombrello di
buddha" vase, from the "Bharata" serie
by Ettore Sottsass for Design Gallery
Milano - 1988
16.54 × 10.24 in.*

1 500 - 2 000 €



133

133

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe modèle 502 – circa 1949

Structure en laiton, abat-jour en laiton
perforé, base en verre
Édition Arteluce
35 × 16 cm

Provenance :
88 Gallery, Londres
Acquise auprès de cette dernière par
le propriétaire actuel

Bibliographie :
Clémence & Didier Krzentowski, *The
Complete Designers' Lights (1950-1990)*
30 Years of collecting, JRP Ringer,
Zurich, 2012, modèle similaire reproduit
p. 38

*A brass, pierced brass and glass model
502 lamp by Gino Sarfatti for Arteluce
Circa 1949
13.78 × 6.30 in.*

3 000 - 5 000 €



134

134

Max INGRAND

1908-1969

Lampe modèle 2187 – circa 1960

Structure en laiton, diffuseurs en verre
poli et verre dépoli
Édition Fontana Arte
51 × 28 × 13 cm

Provenance :
Galerie Jacques Lacoste, Paris, 2011
Acquise auprès de cette dernière par
le propriétaire actuel

*A gilt brass, polished glass and frosted
glass model 2187 table lamp by Max
Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
20.08 × 11.02 × 5.12 in.*

2 000 - 3 000 €



Grand Salon

135

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques – circa 1940

Structure en bronze doré et patiné, à décor de têtes de lion, bobèches en laiton
Sans abat-jours : 60 × 33 × 17 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris, 1998
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

*A pair of french gilt patinated bronze and brass wall lights - circa 1940
23.62 × 12.99 × 6.69 in.*

1 000 - 1 500 €



135



136

136

Philippe PARENT

Né en 1950

Paire de lampadaires «Phalène» – 2003

Bronze doré à la feuille,
abat-jour en albâtre
Édition Maison Charles
146 × 34 cm

*A pair of gilt bronze and alabaster
"Phalène" floor lamps by Philippe Parent
for Maison Charles - 2003
57.48 × 13.39 in.*

3 000 - 5 000 €

137

ARCHIZOOM ASSOCIATI

Fondé en 1966

Paire de sièges prototype – circa 1967

Structure entièrement recouverte de tissu bleu gris, piètement en chêne
39 × 88 × 62 cm

Provenance :
Galerie Jacques Hervouet, Paris, 2012
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

*A pair of blue fabric and oakwood
prototype chairs by Groupe Archizoom
Associati - circa 1967
15.35 × 34.65 × 24.41 in.*

1 500 - 2 000 €



137



138

TRAVAIL AMÉRICAIN

Table basse – circa 1970

Piètement en méthacrylate et laiton,
plateau en verre
40 × 124 × 85 cm

*An american methacrylate, brass and
glass table - circa 1970
15.75 × 48.82 × 33.46 in.*

800 - 1 200 €



139

Nathalie GRENON

Née en 1959

Paire de lampes modèle 2833
Circa 1990

Piètement et fût en laiton, structure
en verre et abat-jour en tissu
Édition Fontana Arte
61 × 34 × 25 cm

*A pair of brass, glass and fabric model
2833 lamps by Nathalie Grenon for
Fontana Arte - circa 1990
24.02 × 13.39 × 9.84 in.*

300 - 500 €



140

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de consoles – circa 1940

Structure en métal doré à la feuille,
plateau en travertin
77 × 120 × 35 cm

*A pair of french gilt wrought iron
and travertine consoles - circa 1940
30.31 × 47.24 × 13.78 in.*

600 - 800 €



141

**Aristide NAJEAN
& la Verrerie d'Art de Murano**

Né en 1959

Importante suspension «Bouquet
de feuillage», pièce unique – 2009

Verre soufflé blanc, aubergine et bronze
à inclusion de poussière d'or et
d'aventurine, à décor de papillons en
verre noir
Intensité lumineuse réglable
170 × 150 cm

Ce lot sera vendu sur désignation

*A white, aubergine and bronze blown
glass with gold and aventurine inlays
and a black glass butterfly decor
"Bouquet de feuillage" important ceiling
lamp - 2009
66.93 × 59.06 in.*

10 000 - 15 000 €

142

Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table modèle 2218
Circa 1956

Structure en aluminium, abat-jour en
aluminium perforé et base en verre
partiellement peint
Édition Fontana Arte
Marque de l'éditeur sur le socle
28 × 15 cm

Provenance :
Galerie Philippe Rapin, Bruxelles, 2009
Acquise auprès de cette dernière par le
propriétaire actuel

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto
Allemandi & C., Turin, 2012, modèle
comparable reproduit fig. 373

*An aluminium, pierced aluminium and
painted glass model 2218 lamp table
by Max Ingrand for Fontana Arte
Circa 1956
11.02 × 5.91 in.*

3 000 - 5 000 €





Bureau



143

143

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques – circa 1940

Laiton patiné à deux bras de lumière sur platine de fixation rectangulaire
31 × 43 × 18 cm

*A pair of french patinated brass wall lights - circa 1940
12.20 × 16.93 × 7.09 in.*

1 500 - 2 000 €

144

Serge ROCHE

1898-1988

Paire d'obélisques – circa 1935

Verre miroité, cristal
46 × 15 cm

Bibliographie :
Patrick Mauriès, *Serge Roche*, Galerie Chastel Maréchal-Le promeneur, Paris, 2006, modèle similaire reproduit p. 66

*A pair of silvered glass and crystal obelisks by Serge Roche - circa 1935
18.11 × 5.91 in.*

8 000 - 12 000 €



144



145

▲ 145

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM

1931-1984 & 1931-2007

Bureau – circa 1960

Piètement en acier, casier en placage de palissandre de Rio et plateau en verre
Édition B0-EX
68 × 181 × 91 cm

*A steel, rosewood veneer and glass desk by Preben Fabricius & Jørgen Kastholm for B0-EX - circa 1960
26.77 × 71.26 × 35.83 in.*

3 000 - 5 000 €



146

147

Pierre CARDIN (attribué à)

Paire de lampes – circa 1970

Piètement en laiton doré patiné formant un enroulement, abat-jours en tissu
 Avec abat-jour : 73,5 × 45,5 × 20 cm
 Sans abat-jour : 43,5 × 38 × 10 cm

*A pair of gilt and patinated lamps attributed to Pierre Cardin - circa 1970
 With lampshade: 28.94 × 17.91 × 7.87 in.
 Without lampshade: 17.13 × 14.96 × 3.94 in.*

1 500 - 2 000 €



147



148

146

TRAVAIL SCANDINAVE

Importante suspension – circa 1960

Structure en laiton, diffuseurs en verre dépoli
 153 × 133 cm

*An important scandinavian brass and frosted glass ceiling light - circa 1960
 60.24 × 52.36 in.*

3 000 - 5 000 €

148

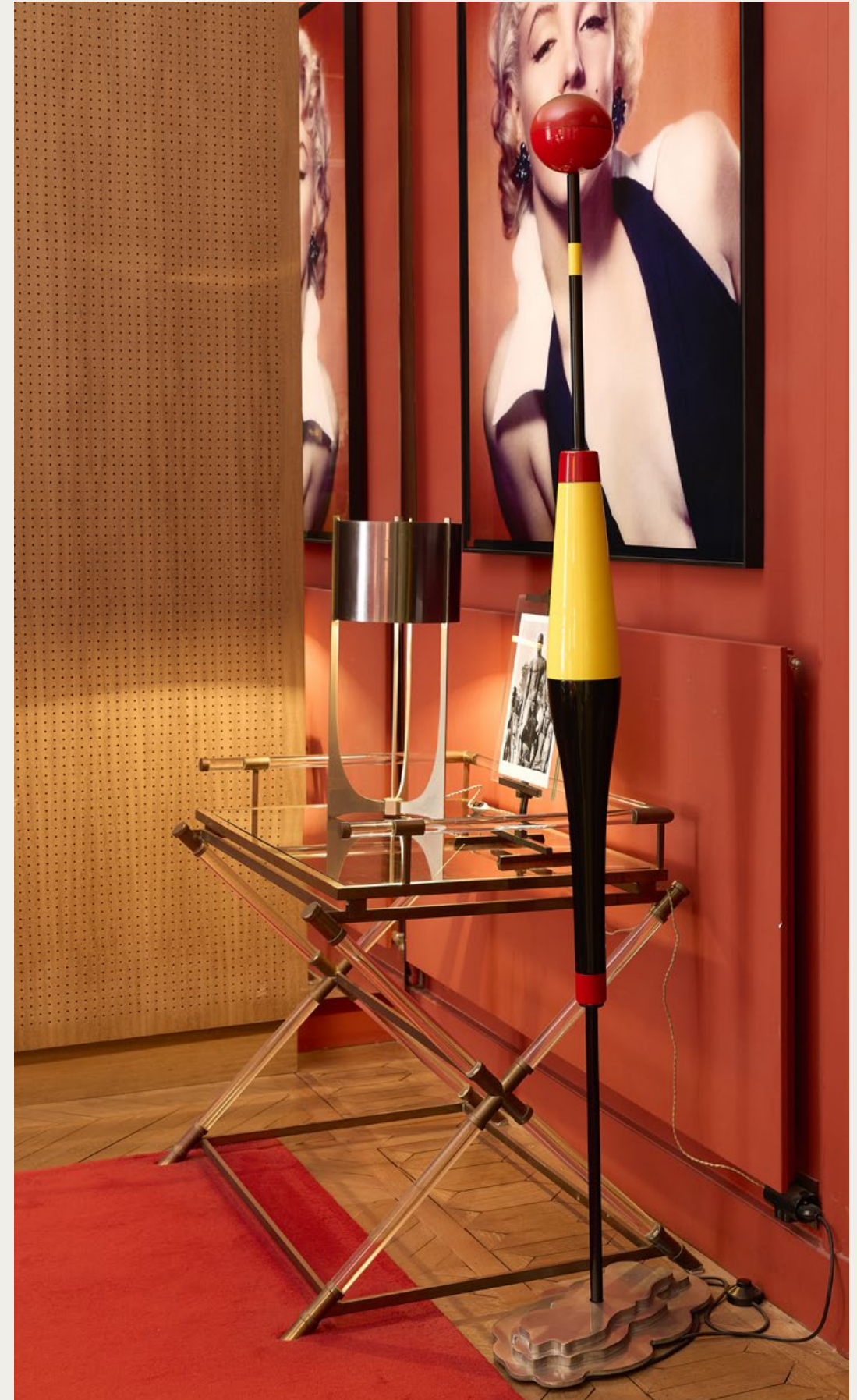
TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de lampadaires – circa 1970

Fût et base en méthacrylate, diffuseur en laiton doré supportés par des têtes de femmes
 189 × 31 cm

*A pair of french methacrylate and gilt brass floor lamps - circa 1970
 74.41 × 12.20 in.*

1 500 - 2 000 €



Antichambre



149

149

TRAVAIL FRANÇAIS

Desserte – circa 1970

Structure en méthacrylate et laiton, plateau en verre fumé
83 × 90 × 68 cm

*A french methacrylate, brass and tinted glass desserte - circa 1970
32.68 × 35.43 × 26.77 in.*

1 000 - 1 500 €



150

150

MAISON CHARLES

Fondé en 1908

Lampe de table – circa 1960

Acier découpé et patiné, abat-jour en tissu
50,5 × 26,5 cm

Provenance :
Galerie Saint Jacques, Toulouse, 2005
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

*A patinated, cut steel and fabric lampshade table lamp by Maison Charles
Circa 1960
19.88 × 10.43 in.*

500 - 800 €



151

151

Peter SHIRE

Né en 1947

Vase – circa 1980

Verre teinté noir et blanc
Signé «Peter Shire», numéroté «10/300»
et marqué «ponte vivo vini» sous la base
50 × 10 cm

*A tinted glass vase by Peter Shire,
signed and numbered - circa 1980
19.69 × 3.94 in.*

1 500 - 2 000 €



152

152

Yonel LEOVICI

1937-1998

Lampadaire «Flotteur» – 1990

Pin et acier laqué, piètement en fonte d'aluminium poli
Signé «Lebovici Y.», numéroté «E.A.» et daté «90»
198 × 48 × 28 cm

Bibliographie :
Delphine et Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici, 1937-1998 : catalogue de l'exposition*, catalogue d'exposition, 15 square de Vergennes, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p. 150-151

*A wood, lacquered steel and polished aluminium "Flotteur" floor lamp by Yonel Lebovici, signed, numbered and dated 1990
77.95 × 18.90 × 11.02 in.*

10 000 - 15 000 €

152

Yonel LEOVICI

1937-1998

Lampe «Code à barre» – 1990

Base en stratifié, structure en aluminium
Signée «Lebovici Y.» et numérotée «n°2»
41 × 40 × 9 cm

Bibliographie :
Delphine et Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici, 1937-1998 : catalogue de l'exposition*, catalogue d'exposition, 15 square de Vergennes, Paris, 2003, modèle similaire reproduit pp. 140-141

*A laminate and aluminium "Code à barre" lamp by Yonel Lebovici, signed and numbered - 1990
16.14 × 15.75 × 3.54 in.*

3 000 - 5 000 €



153



Chambre



154

154

TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils curules – circa 1960

Structure en fer forgé, assise et dossier en cuir cognac surpiqué, décorés d'une fleur en fer doré et d'éléments sommitaux en bois
Chacune : 86 × 64 × 50 cm

A pair of italian wrought iron, topstitched cognac leather, gilt iron flower decor and wood curule armchairs Circa 1960

33.86 × 25.20 × 19.69 in.
1 000 - 1 500 €

155

Livio de MARCHI

Né en 1943

«Pantalon sur cintre»

Pin sculpté et métal
Signé «Livio» et numéroté «9/20»
sur la ceinture
77 × 44 × 7 cm

A sculpted pine and metal "trousers on a hanger" by Livio de Marchi, signed and numbered

30.31 × 17.32 × 2.76 in.
500 - 800 €



155



156

156

Max INGRAND

1908-1969

Table basse – circa 1955

Piètement en laiton à patine canon de fusil, plateau en verre
Édition Fontana Arte
45 × 61 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle comparable reproduit fig. 8

A gunmetal finish brass and glass low table by Max Ingrand for Fontana Arte Circa 1955

17.72 × 24.02 in.
3 000 - 5 000 €

157

Jean-Pierre VITRAC

Né en 1944

**Lampe de table «éventail» mod. I0481
Circa 1972**

Métal chromé, diffuseur en verre opalin
Édition Verre Lumière
Ouverte : 30 × 83,5 × 8 cm
Fermée : 30 × 29 cm

Bibliographie :

Vitrac Design, *Vitrac Design*, WM
éditions, Paris, 1989, modèle similaire
reproduit pp. 74-75

*A chrome-plated metal, opal glass shade
mod. 10481 "éventail" lamp by Jean-
Pierre Vitrac for Verre Lumière
Circa 1972*

Open: 11.81 × 32.88 × 3.15 in.

Closed: 11.81 × 11.42 in.

12 000 - 15 000 €



158

Yonel LEBOVICI

1937-1998

«Pantomime» – 1986

Structure en aluminium mat et poli,
acier
Signé «Lebovici Y.», numéroté «E.A.»
et daté «1986»
Ouvert : 200 × 154 × 154 cm
Fermé : 200 × 35 × 35 cm

Bibliographie :

Delphine et Yorane Lebovici, *Yonel
Lebovici, 1937-1998 : catalogue de
l'exposition*, catalogue d'exposition,
15 square de Vergennes, Paris, 2003,
modèle similaire reproduit p. 114-115

*A matt and polished aluminium, steel
"Pantomime" light sculpture by Yonel
Lebovici signed, numbered and dated - 1986
Open: 78.74 × 60.63 × 60.63 in.
Closed: 78.74 × 13.78 × 13.78 in.*

15 000 - 20 000 €





159

159

Olivier MOURGUE

Né en 1939

**Paire de chauffeuses «Montréal»
1967**

Structure en fibre de verre recouverte
de tissu bouclette
Édition Airborne
63 × 90 × 73

*A pair of fiberglass and curl fabric
"Montréal" armchair by Olivier Mourgue
for Airborne - 1967
24.80 × 35.43 × 28.74 in.*

7 000 - 9 000 €

160

Michel MORTIER

1925-2015

**Lampadaire «Quille» modèle 10498
Circa 1972**

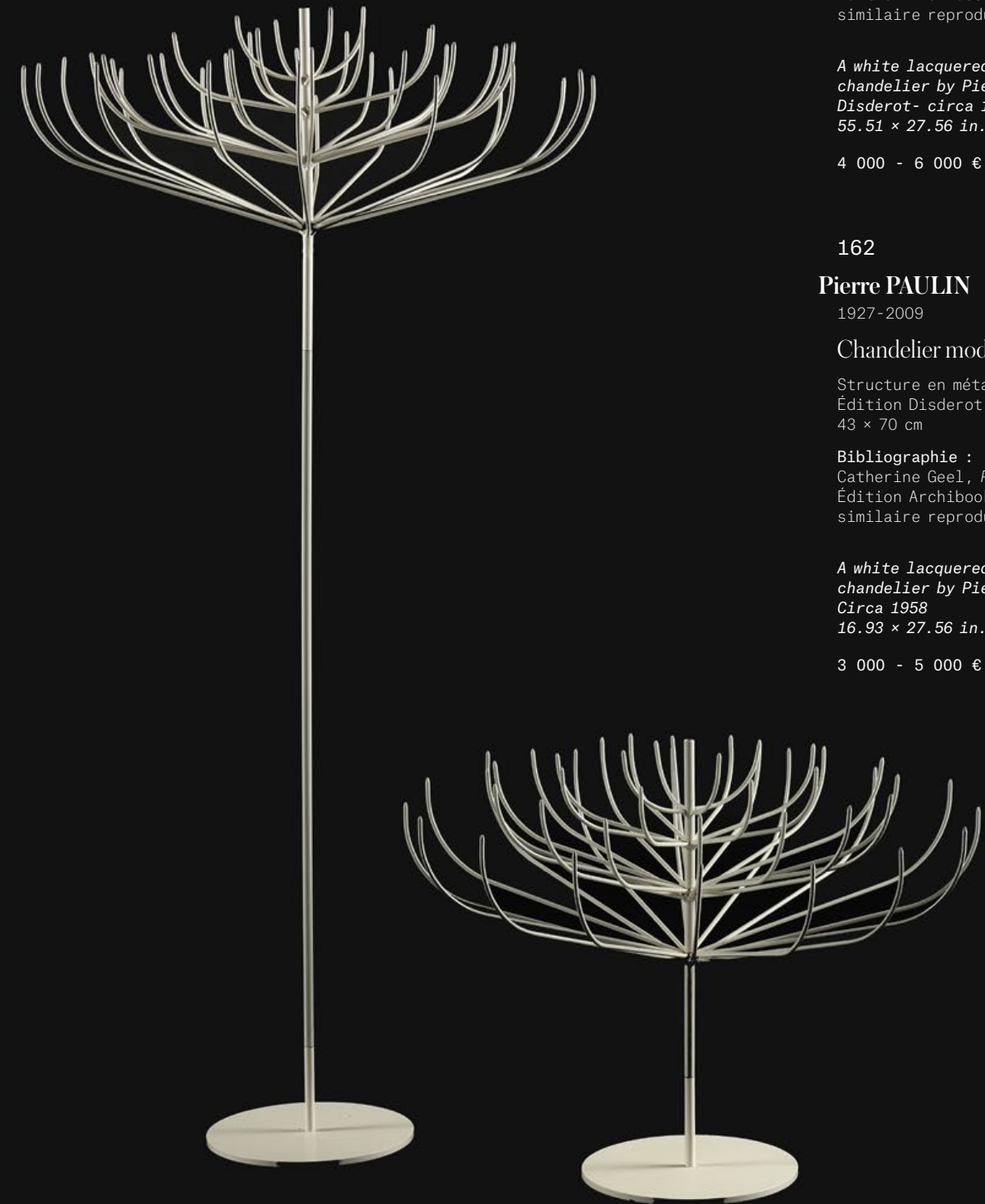
Base en métal laqué blanc, diffuseur
en verre opalin satiné
Édition Verre Lumière
96 × 23 cm

*A white lacquered metal and opale glass
model 10498 "Quille" floor lamp by
Michel Mortier for Verre Lumière editor
Circa 1972
37.80 × 9.06 in.*

5 000 - 7 000 €



160



161

162

161

Pierre PAULIN

1927-2009

Chandelier modèle 129 – circa 1958

Métal laqué blanc
Édition Disderot
141 × 70 cm

Bibliographie :
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*,
Édition Archibooks, Paris, 2008, modèle
similaire reproduit p. 157

*A white lacquered metal mod. 129
chandelier by Pierre Paulin for
Disderot- circa 1958
55.51 × 27.56 in.*

4 000 - 6 000 €

162

Pierre PAULIN

1927-2009

Chandelier modèle 1024 – circa 1958

Structure en métal laqué blanc
Édition Disderot
43 × 70 cm

Bibliographie :
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*,
Édition Archibooks, Paris, 2008, modèle
similaire reproduit p. 157

*A white lacquered metal mod. 1024
chandelier by Pierre Paulin for Disderot
Circa 1958
16.93 × 27.56 in.*

3 000 - 5 000 €



163

Pierre SALA

1948-1989

**Paire de chaises «Poisson Pilote»
1983 et 1984**

Structure en mdf laqué blanc, jaune et noir
Titrées «Poisson Pilote», signées «Sala», numérotées 48 et 52 / 250 et datées 83 et 84 sous l'assise au marqueur
90,5 × 42 × 41 cm

Bibliographie :

Ivan Mietton, Pierrick Lonjou et Théo Caviezel, *Pierre Sala*, Hors Champs, 2024, modèle reproduit et référencé pp. 55, 60-61, 68

*A pair of white, yellow and black lacquered MDF "Poisson Pilote" chairs by Pierre Sala, signed, numbered and dated 1983 and 1984
35.63 × 16.54 × 16.14 in.*

3 000 - 5 000 €

165

Shiro KURAMATA

1934-1991

Console «Twilight Time» – 1985

Piètement en résille d'acier, plateau en verre
Édition XO
69 × 110 × 63 cm

Bibliographie :

Deyan Sudjic, *Shiro Kuramata*, Phaidon, Londres, 2013, modèle similaire reproduit pp. 98, 335

*A steel mesh base and glass top "Twilight Time" console by Shiro Kuramata for XO, stamped - 1985
27.16 × 43.30 × 24.80 in.*

6 000 - 8 000 €



164

Guy de ROUGEMONT

1935-2021

**Tabouret de la série «Transparences»
Circa 1980**

Aluminium plié, découpé et laqué bleu et blanc, galette en smilicuir aimantée
Édition Artcurial
Titré, signé et portant la marque de l'éditeur sur une étiquette intérieure
50 × 30 cm

Bibliographie :

Gay Gassmann, *Guy de Rougemont*, Paris, Norma, 2024, modèle similaire reproduit p. 36

*A blue and white lacquered aluminium and faux leather stool from the "Transparences" serie by Guy de Rougemont for Artcurial, titled, signed and stamped - circa 1980
19.69 × 11.81 in.*

2 800 - 3 500 €



166

Shiro KURAMATA

1934-1991

Guéridon «Kyoto» – 1983

Terrazzo, acier chromé
Édition Memphis
Marqué Shiro Kuramata Memphis sous le plateau au pochoir
73 × 60 cm

Bibliographie :

Constance Rubini, *Memphis Plastic Field*, Édition Norma, Paris, 2019, modèle similaire reproduit p. 47

*A terrazzo and chromed-plated steel Kyoto side table by Shiro Kuramata for Memphis - 1983
28.74 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €



167

Arik LEVY

Suspension «Fractal Cloud LED 5U»
2010

Structure coudée en acier chromé, LED
14 x 248 x 13 cm pour la structure
portante
104 x 292 x 59 cm (hors tout)

Ce lot sera vendu sur désignation

*A chrome-plated and LED "Fractal Cloud
LED 5U" ceiling light by Arik Levy - 2010
Structural frame: 5.51 x 97.64 x 5.12 in.
40.94 x 114.96 x 23.23 in.*

6 000 - 8 000 €



(Détail) Lot n°22, Yan Zoritchak, «Astéroïde M 451» - 1995 p.36

DESIGN ITALIEN

Jeudi 21 mai 2026 - 18h30

Lots 201 à 289



Gio Ponti et Paolo de Poli: la poésie du métal

Fr

Technique délaissée depuis la Renaissance, l'émail est un artisanat exigeant, né de la fusion entre une surface métallique et du verre coloré. Paolo de Poli (1905-1996) a su en exploiter toutes les richesses et redonner un nouveau souffle à cet art traditionnel. Sa rencontre en 1940 avec Gio Ponti (1891-1979) sur les chantiers du Liviano et du Palazzo del Bo de l'université de Padoue fut décisive en ce sens. L'architecte, à la renommée déjà bien établie, et l'artisan qui venait récemment d'ouvrir son atelier en 1937, créèrent un imaginaire fantastique et merveilleux qui se traduisit tout d'abord dans du mobilier pour s'orienter en 1956 vers les objets décoratifs.

Ils développèrent alors la série « Animaux » qui fit leur renommée. Ponti découpe des formes instinctivement dans des feuilles de

papier, recréant le geste de Matisse ou de Picasso, tandis que Paolo de Poli les réalise en cuivre émaillé en leur appliquant de riches couleurs nuancées et librement combinées rendant chaque pièce spécifique.

Leurs aspects autant abstraits qu'expressifs, n'est pas sans rappeler les décors et costumes d'un théâtre que Ponti apprécie tout particulièrement. Leurs formes peuvent également évoquer les dernières réalisations architecturales de Gio Ponti telles que la cathédrale de Tarente dont la façade, légère et perforée, semble être découpée dans du papier.

En 1950, leurs émaux furent présentés lors de l'exposition « Work: Her Renaissance in Design Today » à l'Art Institute of Chicago, ce qui contribua à leur reconnaissance et à celle du design italien.

En

Neglected since the Renaissance, enamel is a demanding craft born from the fusion of a metal surface with colored glass. Paolo de Poli (1905-1996) succeeded in exploring all its richness and breathing new life into this traditional art. His meeting in 1940 with Gio Ponti (1891-1979), on the construction sites of the Liviano and the Palazzo del Bo at the University of Padua, proved decisive in this regard. The architect, whose reputation was already well established, and the artisan, who had only recently opened his workshop in 1937, created a fantastical and wondrous imagination that initially took shape in furniture before shifting, in 1956, toward decorative objects.

They then developed the "Animals" series, which brought them widespread recognition. Ponti

instinctively cut shapes from sheets of paper, echoing the gestures of Matisse or Picasso, while Paolo de Poli rendered them in enameled copper, applying rich, nuanced, and freely combined colors that made each piece unique.

Both abstract and expressive, these works recall the stage sets and costumes of a theater that Ponti particularly admired. Their forms may also evoke Gio Ponti's later architectural works, such as the Cathedral of Taranto, whose light, perforated facade appears as though it were cut from paper.

In 1950, their enamels were presented at the exhibition "Work: Her Renaissance in Design Today" at the Art Institute of Chicago, contributing to their recognition and to that of Italian design.



201



202



203



201

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Vase – circa 1950

Émail sur cuivre bleu nuit et crème
15,5 × 10,5 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :

Collection privée Famille F., Padoue, Italie

*An enameled copper vase by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
6.10 × 4.13 in.*

1 200 - 1 500 €

202

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Vase bouteille – circa 1950

Émail sur cuivre bleu nuit, crème et turquoise
37 × 8,5 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :

Collection privée Famille F., Padoue, Italie

*An enameled copper bottle vase by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
14.57 × 3.35 in.*

2 000 - 3 000 €

203

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Grand vase – circa 1950

Émail sur cuivre ocre, jaune, brun et bleu ciel
33 × 16 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :

Collection privée Famille F., Padoue, Italie

*An enameled copper tall vase by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
12.99 × 6.30 in.*

3 500 - 5 500 €

204

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Paire de «Colombina» – circa 1950

Émail sur cuivre bleu et jaune
Signature de l'atelier «de Poli»
10 × 10,5 × 7 cm

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue, Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli: Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes*, D. Guarnati, Milan, 1958, modèle similaire reproduit fig. 40
Gio Ponti, ceramiche 1923-1930 : le opere del Museo Ginori di Doccia, catalogue d'exposition, Museo Ginori di Doccia, Florence, 1983, modèle similaire reproduit p. 314

A pair of enameled copper yellow and blue "Colombina" by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
3.94 × 4.13 × 2.76 in.

2 000 - 3 000 € la paire



204

206

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Lune» – circa 1950

Émail sur cuivre
Signature de l'atelier «de Poli»
1 × 23 × 5 cm

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue, Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli: Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes*, D. Guarnati, Milan, 1958, modèle similaire reproduit fig. 22
Gio Ponti, ceramiche 1923-1930 : le opere del Museo Ginori di Doccia, catalogue d'exposition, Museo Ginori di Doccia, Florence, 1983, modèle similaire reproduit p. 315

An enameled copper "Moon" by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
0.39 × 9.06 × 1.97 in.

1 200 - 1 500 €

207

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Tête de taureau» – circa 1950

Émail sur cuivre
Signature de l'atelier «de Poli»
21 × 17 cm

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue, Italie

Bibliographie :
Gio Ponti, ceramiche 1923-1930 : le opere del Museo Ginori di Doccia, catalogue d'exposition, Museo Ginori di Doccia, Florence, 1983, modèle similaire reproduit p. 313

An enameled copper "Bull's head" by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
8.27 × 6.69 in.

2 000 - 3 000 €



206

207

205

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Grappe de raisin» – circa 1950

Émail sur cuivre
Signature de l'atelier «de Poli»
12 × 32 × 10 cm

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue, Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli: Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes*, D. Guarnati, Milan, 1958, modèle similaire reproduit fig. 39

An enameled copper "Bunch of grapes" by Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
4.72 × 12.6 × 3.94 in.

2 000 - 3 000 €



208

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Diavolo» – circa 1950

Émail sur cuivre
Signature de l'atelier «de Poli»
13 x 21 x 10 cm

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli:*
Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes, D.
Guarnati, Milan, 1958, modèle comparable
reproduit fig. 38

*An enameled copper "Diavolo" by
Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950*
5.12 x 8.27 x 3.94 in.

3 000 - 5 000 €

209

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Pastèque bleue» – circa 1950

Émail sur cuivre
11 x 24,5 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli:*
Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes, D.
Guarnati, Milan, 1958, modèle similaire
reproduit fig. 41

*An enameled copper "Blue watermelon" by
Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950*
4.33 x 9.65 in.

1 800 - 2 500 €



208

209

210

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Grand poisson» – circa 1950

Émail sur cuivre
5 x 49 x 5 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

*An enameled copper "Fish" by Gio Ponti
and Paolo de Poli - circa 1950*
1.97 x 19.29 x 1.97 in.

4 000 - 6 000 €



211

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Chat» – circa 1950

Émail sur cuivre
7,5 x 34 x 8 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli:*
Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes, D.
Guarnati, Milan, 1958, modèle comparable
reproduit fig. 36

*An enameled copper "Cat" by Gio Ponti
and Paolo de Poli - circa 1950*
2.95 x 13.39 x 3.15 in.

3 000 - 5 000 €



212

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Taurcau» – circa 1950

Émail sur cuivre
20 x 33 x 7 cm
Signature de l'atelier «P. de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli:*
Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes, D.
Guarnati, Milan, 1958, modèle similaire
reproduit fig. 44

*An enameled copper "Bull" by Gio Ponti
and Paolo de Poli - circa 1950*
7.87 x 12.99 x 2.76 in.

10 000 - 20 000 €



213

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Paire de vide-poches «poisson»
et «crabe» – circa 1950

Émail sur cuivre
Vide-poche «poisson» : 30 × 17 cm
Vide-poche «crabe» : 25 × 18 cm
Chacun portant la signature de l'atelier
«de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

*A pair of enameled copper "fish" and
"crab" tray by Gio Ponti and Paolo de
Poli - circa 1950*

*"Fish" tray: 11.81 × 6.69 in.
"Crab" tray: 9.84 × 7.09 in.*

2 000 - 3 000 €



215

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Poule d'eau» – circa 1950

Émail sur cuivre
13 × 22 × 9 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

*An enameled copper "Water hen" by Gio
Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
5.12 × 8.66 × 3.54 in.*

6 000 - 8 000 €



214

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Paire de «Colombe» – circa 1950

Émail sur cuivre
11 × 25 × 9 cm
Chacun portant la signature de l'atelier
«de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

Bibliographie :
Paolo de Poli et Gio Ponti, *De Poli:*
Smalti Enamels Emaux Emaile Esmaltes, D.
Guarnati, Milan, 1958, modèle comparable
reproduit fig. 47

*An enameled copper "Dove" by
Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
4.33 × 9.84 × 3.54*

6 000 - 8 000 €

216

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

«Grande colombe» – circa 1950

Émail sur cuivre
17 × 34 × 10 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

*An enameled copper "Big dove" by
Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
6.69 × 13.39 × 3.94 in.*

6 000 - 8 000 €



217

Gio PONTI & Paolo DE POLI

1891-1979 & 1905-1996

Vase «Poule» – circa 1950

Émail sur cuivre
37 × 13 × 23 cm
Signature de l'atelier «de Poli»

Provenance :
Collection privée Famille F., Padoue,
Italie

*An enameled copper "Hen" vase by
Gio Ponti and Paolo de Poli - circa 1950
14.57 × 5.12 × 9.06 in.*

8 000 - 12 000 €



218

Gio PONTI

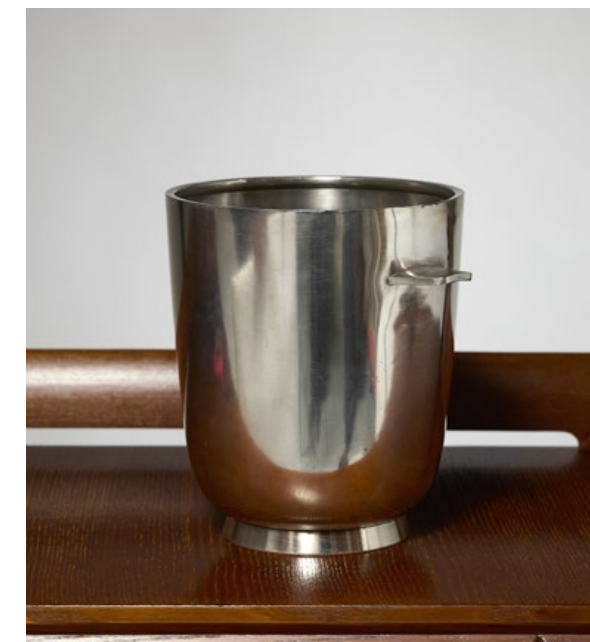
1891-1979

Seau à champagne – circa 1950

Alpaca
Édition Fratelli Calderoni
Cachet de l'éditeur au revers
23 × 27 cm

*An alpaca champagne bucket by Gio Ponti
for Fratelli Calderoni - circa 1950
9.05 × 10.63 in.*

1 200 - 1 800 €



219

Gio PONTI

1891-1979

Ménagère – circa 1930

Composée de 60 pièces : douze grands
couteaux, douze grandes fourchettes,
douze grandes cuillères, douze
fourchettes à desserts et douze couteaux
à entremets
Métal argenté
Édition Arthur Krupp
Chaque pièce portant la marque de
l'éditeur sur le manche

Bibliographie :
Paolo Piccione et Thomas Muirhead, *Gio
Ponti Le navi, il progetto degli interni
navali 1948-1953*, Idea books, Viareggio,
2007, modèle similaire reproduit p .23

*A 12-pieces (Twelve large knives, twelve
large forks, twelve large spoons, twelve
dessert forks and twelve dessert knives)
silver-plated cutlery set by Gio Ponti
for Arthur Krupp - 1930*

2 000 - 3 000 €



220

Gio PONTI

1891-1979

Porte-parapluie – circa 1938

Doublure intérieure en noyer
Édition Casa e Giardino
Marque de l'éditeur au fer au revers
59 × 28 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A walnut umbrella holder by Gio Ponti
for Casa e Giardino - circa 1938
23.23 × 11.02 in.*

4 000 - 6 000 €

221

**Paolo BUFFA
& Antonio CASSI RAMELLI**

1903-1970 & 1905-1980

Table d'appoint – circa 1950

Piètement en acier, plateau en noyer
71 × 28 cm

*A steel and walnut side table
by Paolo Buffa and Antonio Cassi Ramelli
Circa 1950
27.95 × 11.02 in.*

2 000 - 3 000 €



220



221

222

Pietro CHIESA

1892-1948

Cadre photo modèle 1242 – circa 1940

Structure en noyer, verre
Édition Fontana Arte
Portant le monogramme de l'éditeur "FX"
au revers du piètement
24 × 21 × 13 cm

Bibliographie :

*Luci e trasparenze : Fontana arte :
millenovecentotrenta-
millenovecentocinquanta, catalogue
d'exposition, Galleria Babuino
Novecento, Rome, 2006, modèle similaire
reproduit p. 73*

*A walnut and glass picture frame model
1242 by Pietro Chiesa for Fontana Arte
Circa 1940
9.45 × 8.27 × 5.12 in.*

2 000 - 3 000 €



222

223

223

Paolo BUFFA

1903-1970

Console – circa 1950

Structure en noyer avec piètement croisé
et ceinture à décor de pointe de diamant
86 × 117 × 42 cm

*A walnut console by Paolo Buffa
Circa 1950
33.86 × 46.06 × 16.54 in.*

6 000 - 8 000 €

224

Paolo BUFFA

1903-1970

Console – circa 1950

Structure en noyer avec piètement croisé
et ceinture à décor de pointe de diamant
86 × 117 × 42 cm

*A walnut console by Paolo Buffa
Circa 1950
33.86 × 46.06 × 16.54 in.*

6 000 - 8 000 €



224

225

Gio PONTI & Lio CARMINATI

1891-1979 & 1925-2007

Paire de chenets – circa 1940

Fer forgé et laiton
26 × 32 × 9,5 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Roberto Aloï, *L'Arredamento Moderno*, Quinta Serie, Milan, 1952, modèle similaire reproduit et référencé fig. 470
Mariuccia Casadio et Barbara Fornasetti eds., *Fornasetti*, Electa, Milan, 2011, modèle similaire reproduit p. 59

A pair of wrought-iron and brass andirons by Gio Ponti and Lio Carminati Circa 1940

10.24 × 12.60 × 3.74 in.

6 000 - 8 000 €



226

Max INGRAND

1908-1969

Guéridon modèle 1776 – circa 1960

Piètement en fonte recouvert de laiton, plateau en verre
Édition Fontana Arte
67 × 27 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle comparable reproduit n. 416

A brass and glass mod. 1776 side table by Max Ingrand for Fontana Arte Circa 1960

26.38 × 10.63 in.

5 000 - 7 000 €



227

Max INGRAND

1908-1969

Suspension modèle 1881 – circa 1960

Structure en laiton et métal laqué blanc, diffuseurs en verre sablé bleu et blanc
Édition Fontana Arte
70 × 91 cm

A brass, white lacquered metal and blue and white frosted glass mod. 1881 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte Circa 1960

27.56 × 35.83 in.

18 000 - 22 000 €

228

Gio PONTI

1891-1979

Meuble bar – circa 1940

Structure en contreplaqué de peuplier recouvert d'un placage de palissandre des Indes, intérieur plaqué de miroirs, plateau en verre teinté noir, piètement en laiton

94 x 127,5 x 50,5 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

An Indian rosewood veneer and poplar plywood frame, mirror, black stained glass and brass bar cabinet by Gio Ponti

Circa 1940

37.01 x 50.20 x 19.88 in.



Meuble bar ouvert

15 000 - 30 000 €



229

229

Archimede SEGUSO

1909-1999

Suspension – circa 1930

Verre de Murano à décor Reticello et à inclusion de feuille d'or
71 x 26 cm

A Reticello Murano glass and gold leaf ceiling light by Archimede Seguso

Circa 1930

27.95 x 10.24 in.

4 000 - 6 000 €

230

Guglielmo ULRICH

1904-1977

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en noyer, structure tapissée de velours blanc

Édition AR.CA

Chacun portant la marque de l'éditeur et numéroté «29-282» sous l'assise
80 x 78 x 93 cm

A pair of walnut and white velvet armchairs by Guglielmo Ulrich for AR.CA

Circa 1950

31.50 x 30.71 x 36.61 in.

6 000 - 8 000 €



230



231

231

Paolo BUFFA

1903-1970

Miroir – circa 1940

Cadre en noyer, miroir
60 x 46 cm

*A walnut mirror by Paolo Buffa
Circa 1940*

23.62 x 18.11 in

2 000 - 3 000 €

232

Paolo BUFFA

1903-1970

Banc d'appoint – circa 1950

Structure en chêne,
assise en paille tressée
53 x 100 x 39 cm

*An oakwood and woven straw bench
by Paolo Buffa - circa 1950*

20.87 x 39.37 x 15.35 in.

2 000 - 3 000 €



232

233

Max INGRAND

1908-1969

Importante lampe de table – circa 1963

Métal laqué noir, verre et abat-jour en
tissu

Édition Fontana Arte

Avec abat-jour : 59 x 46 x 30,5 cm

Sans abat-jour : 58 x 30 x 21 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Norma, Paris, modèle similaire reproduit p. 206
Franco Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle comparable reproduit n. 371

*A lacquered metal and glass table lamp
by Max Ingrand for Fontana Arte
Circa 1963*

With lampshade: 22.83 x 11.81 x 8.27 in.

Without lampshade: 22.83 x 11.81 x 4.72 in.

12 000 - 15 000 €



234

Paolo BUFFA

1903-1970

Enfilade – circa 1950

Structure en contreplaqué de peuplier recouvert d'un placage de châtaigner ouvrant sur quatre portes
Édition Serafino Arrighi
98 × 220 × 47 cm

A chestnut veneer and poplar plywood frame by Paolo Buffa for Serafino Arrighi - circa 1950
38.58 × 86.61 × 18.50 in.

6 000 - 8 000 €



235

Gio PONTI

1891-1979

**«Pesce» modèle 426
Circa 1924-1925**

Porcelaine émaillée et dorée sur la base
Édition Richard Ginori
Cachet de la manufacture «Richard Ginori Pittoria di Doccia / Richard Ginori / Buti. D» et numéroté «9 E»
18 × 28 × 7 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Gio Ponti, ceramiche 1923-1930 : le opere del Museo Ginori di Doccia, catalogue d'exposition, Museo Ginori di Doccia, Florence, 1983, modèle similaire reproduit pp. 80 et 166
Livia Frescobaldi Malenchini, Maria Teresa Giovannini et Oliva Rucellai eds., *Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia*, Maretti, Falciano, 2015, modèle similaire reproduit pp. 500-501, cat. n. 447

An enameled and gilded porcelain model 426 fish by Gio Ponti for Richard Ginori Circa 1924-1925
7.09 × 11.02 × 2.76 in.

8 000 - 12 000 €



236

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils – circa 1950

Structure en noyer, assise et dossiers recouverts de tissus, sabots en laiton
89 × 61 × 70 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut, fabric and brass armchairs by Gio Ponti - circa 1950
35.04 × 24.02 × 27.56 in.*

18 000 - 20 000 €



237

Gio PONTI

1891-1979

Suspension «Pavone» – circa 1961

Structure en laiton,
diffuseur en verre sablé
Édition Arredoluce
173 × 80 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce: Catalogo Ragionato / Catalogue Raisonné, 1943-1987*, Silvana, Milan, 2018, modèle similaire reproduit pp. 227 et 347

*A brass and frosted glass "Pavone" ceiling light by Gio Ponti for Arredoluce - circa 1961
68.11 × 31.50 in.*

50 000 - 60 000 €



238

Gio PONTI

1891-1979

Console suspendue – circa 1950

Structure en châtaigner et en sapin,
plateau en stratifié rouge
Édition Casa e Giardino
Marque de l'éditeur au fer au revers
15 × 109 × 32 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Guglielmo Ulrich, *Arredamento*, Görlich,
Milan, 1954, meubles de la même série
reproduit pp.14-15

*A wall-mounted console by Gio Ponti for
Casa e Giardino - circa 1950*
5.91 × 42.91 × 12.60 in.

5 000 - 7 000 €

239

Gio PONTI

1891-1979

Armoire – circa 1940

Placage de merisier, érable sycomore et
noyer, à décor de treillage de baguette
de bois, intérieur en chêne
Édition Casa e Giardino
Marque de l'éditeur au fer à l'arrière
186 × 150 × 51 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A cherry, sycamore, walnut and oak
wardrobe by Gio Ponti for Casa e
Giardino - circa 1940*
73.23 × 59.06 × 20.08 in.

8 000 - 12 000 €



240

Gio PONTI

1891-1979

Soliflore – 1927

Laiton doré
Édition Nino Ferrari
Marque de l'éditeur au revers
29 × 26 cm

*A Gilt brass single-flower vase
by Gio Ponti for Nino Ferrari - 1927
11.42 × 10.24 in.*

4 000 - 6 000 €



241

Bruno GAMBONE

1936-2021

«Cheval étrusque» – circa 1970

Épreuve en céramique émaillée
représentant un cheval
Signée "Gambone" sous le ventre
43 × 38 × 13

*A glazed ceramic "Etruscan horse"
by Bruno Gambone - circa 1970
16.93 × 14.96 × 5.12 in.*

2 000 - 3 000 €

242

Paolo BUFFA

1903-1970

Meuble de rangement – circa 1950

Noyer teinté, deux tiroirs à décor
de baguettes
84 × 115 × 32 cm

*A stained walnut buffet by Paolo Buffa
Circa 1950
33.07 × 45.28 × 12.60 in.*

2 000 - 4 000 €



243

Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze chaises modèle 969
Modèle créé en 1969, les nôtres
circa 1990

Noyer laqué noir, garniture en velours
Édition Montina
84 × 43 × 50 cm

*A set of twelve black walnut and velvet
chairs model 969 by Gio Ponti
for Montina - 1969
33.07 × 16.93 × 19.68 in.*

5 000 - 7 000 €



244



245

244 & 245

Gio PONTI

1891-1979

Plafonnier «Stella» à huit bras
Circa 1959

Structure en laiton,
diffuseur en verre plat sablé
Édition Arredoluce
153 × 83 × 9 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A brass and frosted glass eight branches
"Stella" ceiling-light by Gio Ponti
for Arredoluce - circa 1959
60.24 × 32.68 × 3.54 in.*

15 000 - 20 000 € chacune



243

246

Oswaldo BORSANI

1911-1985

Lampadaire – modèle créé circa 1920

Noyer laqué noir
Avec abat-jour : 194 × 42 cm
Sans abat-jour : 164 × 42 cm

Un certificat des archives Borsani sera remis à l'acquéreur

*A black lacquered walnut floor lamp by Oswaldo Borsani - model created circa 1920
With shade: 76.38 × 16.54 in.
Without shade: 64.57 × 16.54 in.*

10 000 - 12 000 €



247

Gio PONTI

1891-1979

Rare table basse – circa 1955

Pieds en noyer massif, plateau évidé, à partie inférieure bombée et laquée blanc; partie supérieure en placage de noyer et dalle de verre
46 × 115 × 48 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :

Albrecht Bangert, *Italienisches Möbeldesign: Klassiker von 1945 bis 1985*, éditions Bangert Verlag München, Munich, 1985, modèle comparable reproduit p. 129, n. 90

Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 octobre 2018-10 février 2019, modèle comparable reproduit pp. 192-193

*A rare walnut, white lacquered walnut and glass coffee table by Gio Ponti
Circa 1955
18.11 × 45.27 × 18.89 in.*

30 000 - 50 000 €



248

Ignazio GARDELLA

1905-1999

**Paire d'appliques modèle LP9
Circa 1950**

Structure et abat-jour en métal laqué
blanc
Édition Azucena
230 × 58,5 × 70 cm

*A pair of white lacquered metal mod. LP9
wall lights by Ignazio Gardella
for Azucena - circa 1950
90.55 × 23.03 × 27.56 in.*

10 000 - 12 000 €



249

Mario QUARTI

1901-1974

Paire de fauteuils – circa 1950

Structure en noyer et accotoirs en
caillebottis de noyer, assise et dossier
recouverts de tissu, sabots en laiton
80 × 65 × 81 cm

Provenance :
Collection privée, Bari, Italie

*A pair of walnut, brass and white fabric
armchairs by Mario Quarti - circa 1950
31.5 × 25.6 × 31.89 in.*

18 000 - 22 000 €



250

Gianni PINNA

Née en 1934

Plafonnier – circa 1980

Structure en cuivre repoussé,
diffuseur en verre
17 × 46,5 cm

*An embossed copper and glass ceiling
light by Gianni Pinna - circa 1980
6.69 × 18.31 in.*

1 500 - 2 000 €



250

251

Giovanni MICHELUCCI

1891-1990

Table basse – circa 1962

Sabots en laiton, piètement en acier
laqué noir, plateau émaillé doré sur
contreplaqué de hêtre, cornière en
aluminium laqué noir
36 × 150 × 46 cm

*A steel, brass, enameled gilded plywood
beech and aluminum coffee table
by Giovanni Michelucci - circa 1962
14.17 × 59.06 × 18.11 in.*

2 000 - 3 000 €



251

252

STILNOVO Éditeur

Fondé en 1946

Paire d'appliques – circa 1956

Fixations en métal laqué blanc,
diffuseur en méthacrylate bleu et blanc
et fixations en laiton
Marque de l'éditeur
41 × 34 × 18,5 cm

Bibliographie :
*Stilnovo: apparecchi per
l'illuminazione*, catalogue
d'exposition, galerie Luminaires-
Moderniste, Berlin, 4 février 2016-2
avril 2016, modèle similaire reproduit
p. 38

*A pair of white lacquered metal, blue
and white methacrylate and brass wall
lights for Stilnovo - circa 1956
16.14 × 13.39 × 7.28 in.*

3 000 - 5 000 €



252

253

Franco CAMPO & Carlo GRAFFI

1926-2012 & 1925-1985

Paire de fauteuils – circa 1950

Structure en noyer, assise et dossier
recouverts de velours bleu canard
Édition Apelli & Varesio
80 × 69 × 62 cm

*A pair of walnut and blue velvet
armchairs by Franco Campo and Carlo
Graffi for Apelli & Varesio - circa 1950
31.49 × 27.16 × 24.4 in.*

6 000 - 8 000 €



253

254

Ico PARISI

1916-1996

Paire de fauteuils modèle 865
Circa 1958

Piètement en métal laqué noir et blanc,
assise et dossier recouverts de velours
côtelé jaune moutarde
Édition Cassina
69 × 80 × 72 cm

Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi design :
catalogo ragionato, 1936-1960*, Silvana,
Milan, 2017, modèle similaire reproduit
p. 540

Un certificat des archives Ico Parisi
sera remis à l'acquéreur

*A pair of black and white lacquered
metal and mustard velvet mod. 865
armchairs by Ico Parisi for Cassina
Circa 1958
27.16 × 31.5 × 28.35 in.*

10 000 - 12 000 €



255

Ico PARISI

1916-1996

Important canapé «Uovo» modèle 812
Circa 1950

Piètement en métal laqué noir, assise et
dossier recouverts de velours vert
Édition Cassina
89 × 245 × 94 cm

Un certificat des archives Ico Parisi
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi design :
catalogo ragionato, 1936-1960*, Silvana,
Milan, 2017, modèle similaire reproduit
pp. 520-521

*A black lacquered metal and green velvet
"Uovo" sofa mod. 812 by Ico Parisi for
Cassina - circa 1950
35.04 × 96.46 × 37.01 in.*

15 000 - 18 000 €





256

STILNOVO Éditeur

Fondé en 1946

Plafonnier «Sputnik» – circa 1960

Structure en laiton à seize bras de lumière
42 × 122 cm

*A "Sputnik" brass ceiling light
by Stilnovo - circa 1960
16.53 × 48.03 in.*

3 000 - 5 000 €

258

Marcello MARIOTTI

1937-2005

Cabinet «Donna» – modèle créé en 1982

Structure en noyer et hêtre
Réalisé par Vittorio di Giovanni
Signé «Marcello Mariotti» et daté «1982»
sur le plateau
145 × 96 × 87 cm

Provenance :

Collection du Dr Thomas Olbricht,
Allemagne
Vente Van Ham, Cologne, From a universal
collector - The Olbricht collection,
26 septembre 2020, lot 136
Acquis dans cette dernière par le
propriétaire actuel

*A walnut and beechwood "Uomo"
anthropomorphic cabinet by Marcello
Mariotti made by Vittorio di Giovanni
1982
57.09 × 37.80 × 34.25 in.*

5 000 - 7 000 €



257

STILNOVO Éditeur

Fondé en 1946

Plafonnier «Sputnik» – circa 1960

Structure en laiton à seize bras de lumière
Étiquette de l'éditeur dans le cache
bélière
49 × 120 cm

*A "Sputnik" brass ceiling light
by Stilnovo - circa 1960
19.29 × 47.24 in*

3 000 - 5 000 €



259

Marcello MARIOTTI

1937-2005

Cabinet «Uomo» – modèle créé en 1982, le nôtre de 1984

Structure en noyer et hêtre
Réalisé par Vittorio di Giovanni
Signé «Marcello Mariotti» et daté «1982»
sur la tête, marqué «VDG 1984» et
numéroté «II/IX» sur les épaules
174,5 × 78 × 71 cm

Provenance :

Collection du Dr Thomas Olbricht,
Allemagne
Vente Van Ham, Cologne, From a universal
collector - The Olbricht collection,
26 septembre 2020, lot 137
Acquis dans cette dernière par le
propriétaire actuel

*A walnut and beechwood "Uomo"
anthropomorphic cabinet by Marcello
Mariotti made by Vittorio di Giovanni
1984
68.70 × 30.71 × 27.95 in.*

5 000 - 7 000 €



260

Gino SARFATTI

1912-1985

**Suspension modèle 2042/9
Circa 1963**

Structure en métal laqué rouge,
diffuseurs en verre sablé
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
44 × 77 × 75 cm

Bibliographie :

Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973, selected works*, Silvana, Milan, 2012, modèle similaire reproduit p. 479

*A red lacquered metal and frosted glass mod. 2042/9 ceiling light by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1963
17.32 × 30.31 × 29.53 in.*

6 000 - 8 000 €

262

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

Lampe de table modèle 597 – 1961

Structure comportant un double
diffuseurs en aluminium, abat-jour
en fils de soie
Édition Arteluce
45 × 41 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, vol. 1, modèle similaire reproduit p. 91

*An aluminum and silk threads mod 597 lamp by Gianfranco Frattini for Arteluce 1961
17.71 × 16.14 in.*

1 000 - 1 200 €



261

Franco ALBINI & Franca HELG

1905-1977 & 1920-1989

Lampadaire modèle 1007 – circa 1962

Structure en métal laqué rouge, verre
sablé et partiellement laqué rouge
Édition Arteluce
109,5 × 50 × 40 cm

Bibliographie :

Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990) 30 Years of collecting*, JRP Ringer, Zurich, 2012, modèle similaire reproduit pp. 172-173

*A red lacquered metal and red lacquered frosted glass floor light mod. 1007 by Franco Albini and Franca Helg for Arteluce - circa 1962
43.11 × 19.69 × 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €



263

Gianfranco FRATTINI

1926-2004

**Lampe de table modèle 535
Circa 1966**

Base en caoutchouc noir, diffuseur en
aluminium perforé laqué beige et globe
en verre soufflé
Édition Arteluce
43 × 50 cm

*A rubber, aluminum and glass table lamp mod. 535 by Gianfranco Frattini for Arteluce - circa 1966
16.93 × 19.68 in.*

4 000 - 6 000 €

264

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Ensemble de douze poignées de fenêtre – circa 1951

Prise en forme de T et plaque de propreté en laiton, tige en acier
Édition Olivari
14,5 × 3,5 × 6 cm

A set of twelve brass window handles by Ignazio Gardella for Olivari - circa 1951

5.71 × 1.38 × 2.36 in.

3 000 - 5 000 €

265

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Ensemble de douze poignées de porte «Garda» – circa 1951

À double béquille en laiton sur rosace circulaire et tige en acier
Édition Olivari

On y joint douze entrées de serrure circulaires

Dimensions de l'ensemble :

4,5 × 13 × 15,5 cm

Dimensions de la poignée :

4,5 × 13 × 5,5 cm

Diamètre entrée de serrure :

3,5 cm

A set of twelve brass "Garda" door handles by Ignazio Gardella for Olivari Circa 1951

Dimensions of the whole:

1.77 × 5.11 × 6.10 in.

Dimensions of the handle:

1.77 × 5.11 × 2.16 in.

Diameter of the key hole:

1.37 in.

4 000 - 6 000 €

266

Angelo LELII

1911-1979

**Paire de plafonniers «Luna»
Circa 1961**

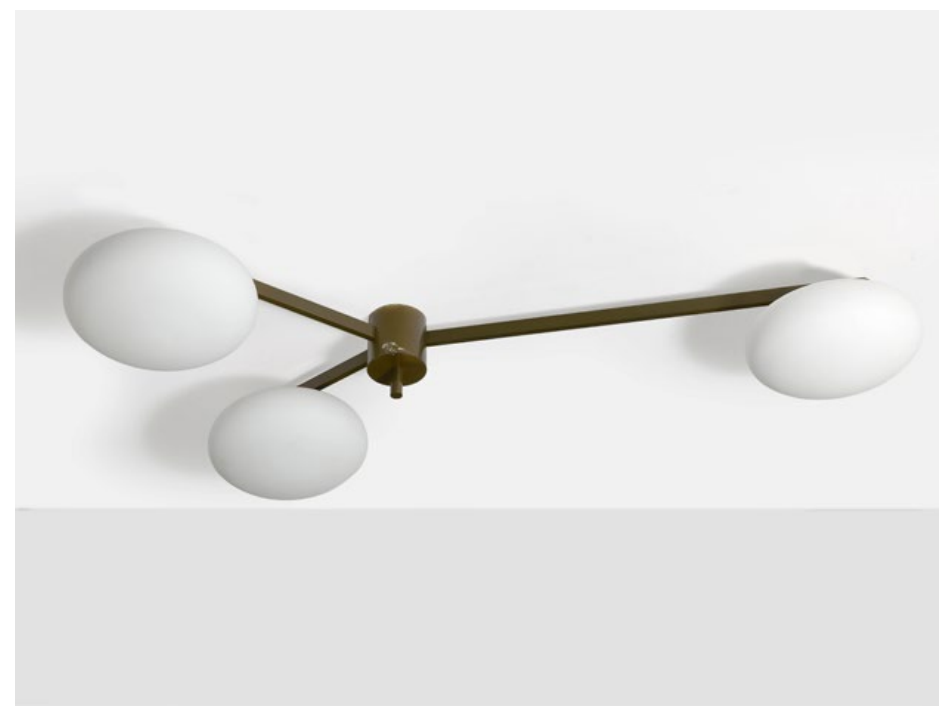
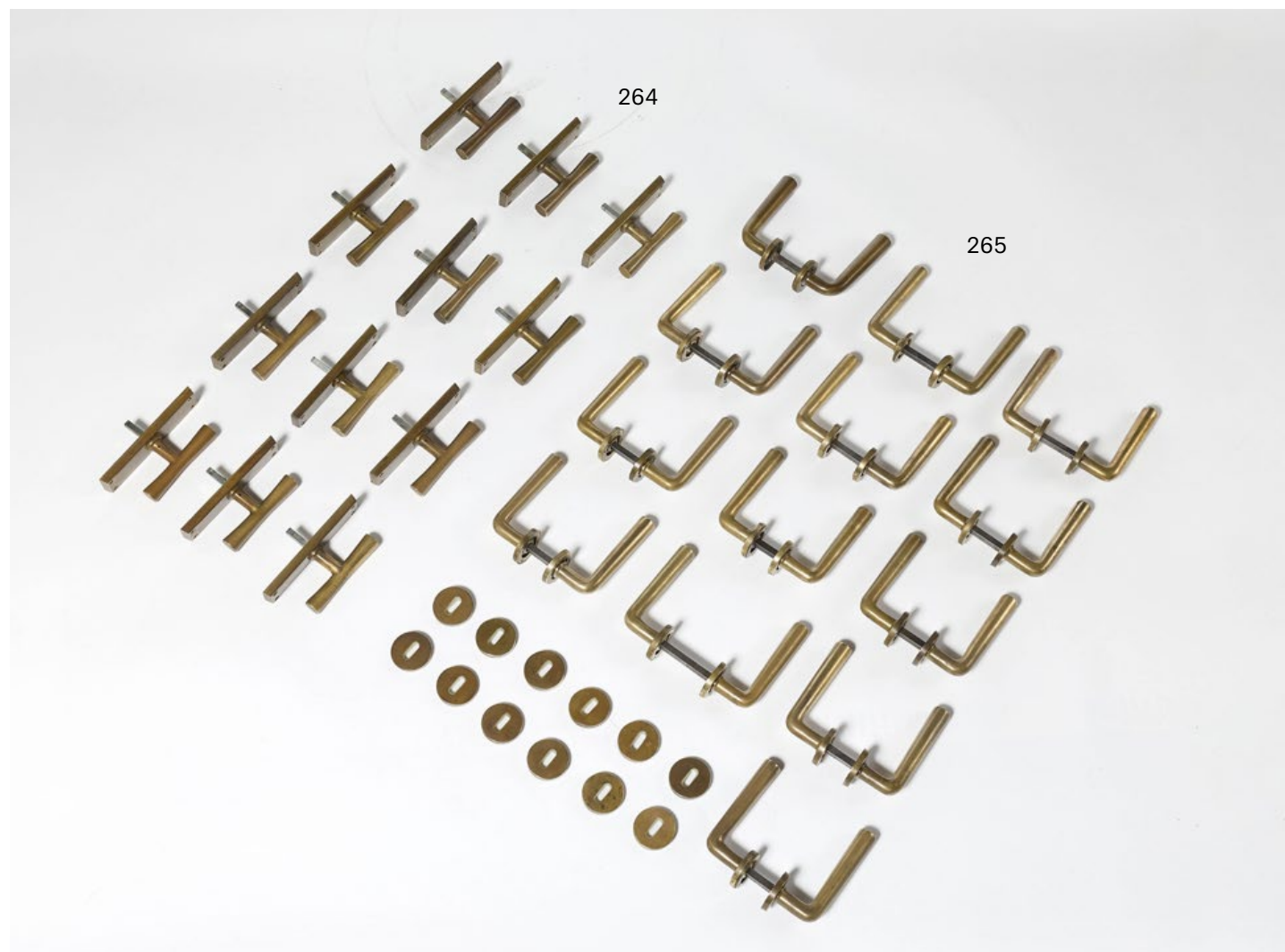
Structure en laiton, diffuseur en verre sablé
Édition Arredoluce
20 × 65,5 × 28 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce: Catalogo Ragionato / Catalogue Raisonné, 1943-1987*, Silvana, Milan, 2018, modèle similaire reproduit pp. 225 et 342

A pair of brass and white opaline glass "Luna" ceiling lights by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1961

6 000 - 8 000 €



267

Angelo LELII

1911-1979

Plafonnier «Tre Lune» – circa 1961

Structure en laiton, diffuseurs en verre sablé
Édition Arredoluce
20 × 129 × 71 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce 1943-1987 : Catalogue Raisonné*, Silvana, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p. 342

A brass and frosted glass "Tre Lune" ceiling light by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1961

6 000 - 8 000 €

268

Gabriella CRESPI

1922-2017

Cadre photo – circa 1970

Structure en placage de loupe de noyer
et de teck, bordures en laiton
38 × 32 cm

*A walnut burl wood and brass picture
frame by Gabriella Crespi - circa 1970
14.96 × 12.6 in.*

1 200 - 1 500 €



269

Gabriella CRESPI

1922-2017

«Rana» – 1973

Sculpture en érable champêtre
représentant une grenouille
38 × 27,5 cm

Un certificat des archives Gabriella
Crespi sera remis à l'acquéreur

*A field maple "Rana" by Gabriella Crespi
1973
14.96 × 10.83 in.*

2 000 - 3 000 €

270

Gabriella CRESPI

1922-2017

**Paire de lampes «Bauletto»
Circa 1973**

Laiton, acrylique et abat-jour
en tissus
Chacune signée «Gabriella Crespi»
sur la base
Avec abat-jour : 78 × 42 × 23 cm
Sans abat-jour : 76 × 25 × 14 cm

Un certificat des archives Gabriella
Crespi sera remis à l'acquéreur

*A pair of brass and acrylic "Bauletto"
lamps by Gabriella Crespi - circa 1973
With lampshade: 30.71 × 16.53 × 9.05 in.
Without lampshade: 29.92 × 9.84 × 5.51 in.*

6 000 - 8 000 €



271

Gabriella CRESPI

1922-2017

Canapé «Quick change» de la série
«Plurimi»- circa 1972

Structure en acier, assise et dossier
recouverts de tissu bouclette
Signé «Gabriella Crespi» et marqué
«BREV» sur le pied
59 x 210 x 107 cm

Un certificat des archives Gabriella
Crespi sera remis à l'acquéreur

*A steel and terry cloth "Quick change"
sofa from the "Plurimi" serie
by Gabriella Crespi - circa 1972
23.23 x 82.68 x 42.13 in.*

6 000 - 8 000 €



272

Gabriella CRESPI

1922-2017

Chaise «Quick change» de la série
«Plurimi» – circa 1972

Structure en acier, assise et dossier
recouverts de tissu bouclette
Signée «Gabriella Crespi» et marquée
«BREV» sur le pied
63 x 70 x 100 cm

Un certificat des archives Gabriella
Crespi sera remis à l'acquéreur

*A steel and terry cloth "Quick change"
chaise from the "Plurimi" serie
by Gabriella Crespi - circa 1972
24.80 x 27.56 x 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €



273

Nathalie du PASQUIER

Née en 1957

Meuble console «Emerald» – 1985

Piètement de section carrée recouvert de mélaminé à motif géométrique noir et blanc.

Corps central recouvert de wengé, à niche ouverte et tiroir latéral à façade recouverte de mélaminé.

Arche, miroir, prise de tiroir et tablette en mélaminé de couleur.

Édition Memphis
189 × 106 × 56 cm

Bibliographie :

Constance Rubini, *Memphis - Plastic Field*, Norma, Paris, 2019, modèle similaire reproduit p. 58

A wenge veneer, multicoloured melamine and mirror "Emerald" console table by Nathalie du Pasquier for Memphis - 1985 74.4 × 41.7 × 22 in.

4 000 - 6 000 €



274

Ettore SOTTASS

1917-2007

Lampe «Astéroïde» – modèle créé en 1968

Base en métal laqué bleu, diffuseur en plexiglas partiellement teinté en bleu
Édition Poltronova
73 × 27 × 15 cm

Bibliographie :

Italy, the new domestic landscape : achievements and problems of Italian design, catalogue d'exposition, The Museum of Modern Art, New York, 26 mai-11 septembre 1972, modèle similaire reproduit sur la couverture et p. 106
Giuliana Gramigna, *1950/1980 repertorio : immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire reproduit p. 284

A blue lacquered metal and plexiglas "Asteroide" lamp by Ettore Sottsass for Poltronova - model created in 1968 28.74 × 10.63 × 5.90 in.

4 000 - 6 000 €





275

275

Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase «B» de la série «Twenty-seven woods for a chinese artificial flower» 1995

Base en loupe de peuplier, verre de Murano
Édition Design Gallery
Étiquette portant la marque de l'éditeur, signé «Ettore Sottsass», numéroté «10/12» et daté «1995» sous la base
38 x 50 x 34 cm

Bibliographie :

Ettore Sottsass: the glass, catalogue d'exposition, Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril -30 juillet 2017 modèle similaire reproduit p. 202

A poplar and Murano glass "B" vase from the "Twenty-seven woods for a chinese artificial flower" serie by Ettore Sottsass for Edition Design Gallery 1995
14.96 x 19.69 x 13.39 in.

2 000 - 3 000 €



276

276

Ettore SOTTASS

1917-2007

Bureau «Litta» – 1989

Structure recouverte de mélaminé imprimé sur l'extérieur, de frêne teinté noir sur l'intérieur et plateau partiellement recouvert de daim
Édition Zanotta
Cachet signature sur le côté
76 x 130 x 71 cm

A laminate, ashwood and suede "Litta" desk by Ettore Sottsass for Zanotta 1989

29.92 x 51.18 x 27.95 in.

5 000 - 7 000 €

277

Ettore SOTTASS

1917-2007

Bureau «Foresta» – 2002

Piètement et plateau en lati, miroir et éléments de décor en métal laqué, verre et câble en acier
Édition Clio Calvi Rudy Volpi
Portant le cachet de l'éditeur et numéroté «10/20» sous la plateau
166,5 x 200 x 106,5 cm

A lati, mirror, lacquered metal, glass and steel cable "Foresta" desk by Ettore Sottsass for Clio Calvi Rudy Volpi 2002

65.35 x 78.74 x 41.93 in.

3 000 - 5 000 €



277

278

Gaetano PESCE

1939-2024

Chaise «Nobody's Perfect» – 2005

Résine rouge et or, montre et mécanismes pris dans la résine, plumes
Édition Zerodisegno x Swatch
Marque de l'éditeur et de l'artiste moulé dans la matière à la base du piètement
Datée «19/05/05», numérotée «83/299» et portant l'étiquette «Swatch» sur le piètement dans la résine
93 x 47 x 42 cm

*A red and gold resin "Nobody's Perfect" chair, with feathers, watches, and mechanisms encased in resin by Gaetano Pesce for Zerodisegno x Swatch - 2005
36.61 x 18.5 x 16.53 in.*

2 000 - 3 000 €

279

Gaetano PESCE

1939-2024

Chaise «Nobody's Perfect» – 2005

Résine noire et jaune, montre et mécanismes pris dans la résine
Édition Zerodisegno x Swatch
Marque de l'éditeur et de l'artiste moulé dans la matière à la base du piètement
Datée «12/05/05», numérotée «78/299» et portant l'étiquette «Swatch» sur le piètement dans la résine
93 x 44 x 42 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*A black and yellow resin, "Nobody's Perfect" chair, with watches, and mechanisms encased in resin by Gaetano Pesce for Zerodisegno x Swatch - 2005
36.61 x 17.32 x 16.53 in.*

2 000 - 3 000 €



280

Gaetano PESCE

1939-2024

**Paire de chaises «Broadway»
Circa 1993**

Sabots en caoutchouc, piètement en acier chromé, assise et dossier en résine teintée
Édition Bernini
Signature et marque de l'éditeur inscrit dans la matière au revers de l'assise
75 x 53 x 44 cm

*A pair of rubber, chromed steel and tinted resin "Broadway" chairs by Gaetano Pesce edited by Bernini
Circa 1993
29.53 x 20.87 x 17.32 in.*

2 000 - 3 000 €



281

Gaetano PESCE

1939-2024

Suite de trois chaises «Broadway»
Circa 1993

Sabots en caoutchouc, piètement en acier chromé, assise et dossier en résine teintée
Édition Bernini
Signature et marque de l'éditeur inscrit dans la matière au revers de l'assise
75 × 53 × 42 cm

*A set of three rubber, chromed steel and resin "Broadway" chairs by Gaetano Pesce for Bernini - circa 1993
29.53 × 20.87 × 16.53 in.*

4 000 - 6 000 €



282

Gaetano PESCE

1939-2024

Table «Broadway» – circa 1993

Sabots en caoutchouc, piètement en acier chromé et plateau en résine teintée
Édition Bernini
75 × 199 × 99 cm

*A rubber, chromed steel and tinted resin "Broadway" table by Gaetano Pesce for Bernini - circa 1993
29.53 × 78.34 × 38.98 in.*

4 000 - 6 000 €



Nanda Vigo

L'affranchie



Nanda Vigo, *Trigger of the space*, Galleria Vinciana, 1974

© Aldo Ballo - Archives Nanda Vigo, Milan



Campagne pubblicitaire collection TOP, piazza del duomo, Milan, Italie

D.R.

Fr

Nanda Vigo appartient à cette génération rare de créateurs pour qui la lumière n'est pas un élément, mais une matière. Formée entre Milan et Lausanne, elle développe dès les années 1960 une œuvre à la croisée de l'art, de l'architecture et du design, où l'espace devient une expérience perceptive totale.

Proche du mouvement ZERO et en dialogue avec Lucio Fontana, elle élabore une pensée radicale de l'espace : un espace activé par la lumière, structuré par la transparence et démultiplié par les reflets. Ses œuvres ne se regardent pas — elles engagent le corps et déplacent la perception.

Sa collaboration avec Arredoluce et Angelo Lelli marque un moment fondateur. Elle y conçoit des pièces comme l'applique *Iceberg*, le lampadaire *Manhattan* ou encore la suspension *Explorer*, où le verre et la lumière électrique deviennent architecture. Ces objets ne diffusent pas seulement la lumière — ils la construisent, la contiennent, la mettent en tension dans l'espace.

Dans les années 1970, avec *EAI International* puis *Driade*, elle transpose cette recherche dans le mobilier. La collection *TOP* en constitue l'un des sommets. La campagne photographique réalisée sur la Piazza del Duomo à Milan en est l'expression la plus manifeste :

les surfaces miroirs de ses pièces captent et reflètent l'architecture environnante, du Duomo di Milano aux façades historiques de la place. Le mobilier devient alors un dispositif optique — un médium actif qui saisit la ville et la rejoue. À travers ces reflets, l'architecture se prolonge, se fragmente, se réinvente : elle vit une seconde fois.

Ses pièces ne sont pas simplement posées dans l'espace — elles l'absorbent, le recomposent, le prolongent. Elles instaurent une continuité entre l'objet et son environnement, entre l'intime et le monumental.

Ses sculptures lumineuses *Trigger of Space* prolongent cette ambition : activer un passage vers une autre dimension, provoquer une expérience, faire vaciller les repères.

Dans un milieu artistique et architectural italien largement dominé par des figures masculines, Nanda Vigo impose une position radicale et indépendante. Elle ne suit pas les règles — elle les redéfinit. Refusant les frontières entre disciplines, elle construit une œuvre visionnaire où la lumière devient langage, et où chaque objet agit comme un fragment d'architecture sensible.

En

Nanda Vigo belongs to a rare generation of creators for whom light is not simply an element, but a material. Trained between Milan and Lausanne, she developed from the 1960s onward a body of work at the intersection of art, architecture, and design, where space becomes a total perceptual experience.

Closely connected to the ZERO movement and in dialogue with Lucio Fontana, she formulated a radical vision of space: a space activated by light, structured through transparency, and multiplied through reflections. Her works are not merely to be seen — they engage the body and shift perception.

Her collaboration with Arredoluce and Angelo Lelli marks a foundational moment. There, she designed pieces such as the *Iceberg* wall light, the *Manhattan* floor lamp, and the *Explorer* suspension, in which glass and electric light become architectural elements. These objects do not simply emit light — they construct it, contain it, and place it under tension within space.

In the 1970s, with *EAI International* and later *Driade*, she extended this research into furniture. The *TOP* collection stands as one of its most powerful expressions. The photographic campaign staged on the Piazza del

Duomo in Milan is perhaps its most striking manifestation: the mirrored surfaces of her pieces capture and reflect the surrounding architecture, from the Duomo di Milano to the historic façades of the square. Furniture becomes an optical device — an active medium that absorbs and replays the city. Through reflection, architecture is extended, fragmented, and reinvented: it lives a second life.

Her pieces are not simply placed in space — they absorb it, reshape it, and extend it. They establish a continuity between object and environment, between intimacy and monumentality.

Her luminous sculptures *Trigger of Space* further this ambition: to activate a passage into another dimension, to provoke experience, and to destabilize perception.

Within an Italian artistic and architectural landscape largely dominated by male figures, Nanda Vigo asserted a radical and independent position. She did not follow rules — she redefined them. Rejecting boundaries between disciplines, she developed a visionary body of work in which light becomes language, and each object acts as a fragment of perceptual architecture.



283

Nanda VIGO

1936-2020

Suspension «Explorer» – circa 1971

Structure en acier laqué blanc et acier brossé, diffuseurs en verre miroité et câbles en acier
Édition Arredoluce
116 × 40,5 × 40,5 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce 1943-19877 : Catalogue Raisonné*, Silvana, Milan, 2018, modèle similaire reproduit pp. 266 et 369

*A white lacquered metal, steel, silvered glass and steel cable "Explorer" ceiling light by Nanda Vigo for Arredoluce Circa 1971
45.67 × 15.95 × 15.95 in.*

2 000 - 3 000 €



284

Nanda VIGO

1936-2020

Applique «Iceberg» – circa 1969

Acier inoxydable brossé, néon
Édition Arredoluce
50 × 50 × 11 cm

Bibliographie :

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce 1943-19877 : Catalogue Raisonné*, Silvana, Milan, 2018, modèle similaire reproduit pp. 256 et 365
Nanda Vigo, l'espace intérieur, catalogue d'exposition, MADD Bordeaux, Bordeaux, 7 juillet 2022 - 8 janvier 2023, n.p.

*A brushed stainless steel and neon "Iceberg" wall-lights by Nanda Vigo for Arredoluce - circa 1969
19.69 × 19.69 × 4.33 in.*

6 000 - 8 000 €

285

Nanda VIGO

1936-2020

Paire de tables basses «Four corner»
Circa 1970

Structure recouverte de verre miroité,
cornière en acier
Édition Driade
40 × 120 × 60 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, vol. 1, modèle similaire reproduit p. 194

*A pair of mirrored and iron "Four Corner" low tables by Nanda Vigo for Driade - circa 1970
15.7 × 47.2 × 23.6 in.*

2 000 - 3 000 €



286

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire «Manhattan» modèle
14105 – circa 1972

Base en métal laqué noir,
structure en lame d'acier et néons
Édition Arredoluce
191,5 × 26 × 16,5 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *1950/1980 repertorio : immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire reproduit p. 375
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce 1943-19877 : Catalogue Raisonné*, Silvana, Milan, 2018, modèle similaire reproduit pp. 264, 368

*A black lacquered metal, steel and neon "Manhattan" model 14105 floorlamp by Nanda Vigo for Arredoluce - circa 1972
75.39 × 10.24 × 6.50 in.*

4 000 - 6 000 €



287

Nanda VIGO

1936-2020

Bar mobile – circa 1970

Structure en médium laqué noir recouverte de verre laqué rouge et d'un verre sablé sur le dessus, contenant un réfrigérateur de la marque «Electrolux»
Édition Fai International
113 × 70,5 × 70,5 cm

*A mini fridge by "Electrolux" inside of a black lacquered medium, red lacquered glass and frosted glass bar by Nanda Vigo - circa 1970
44.49 × 27.76 × 27.76 in.*

3 000 - 4 000 €



288

Nanda VIGO

1936-2020

**Suite de trois sculptures lumineuses
«Trigger of space» – circa 1970**

Structure en médium recouverte de verre miroité et d'une plaque de verre sablé
22 × 46 × 48 cm

Un certificat des archives Nanda Vigo sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Due Torri, Bologne

Exposition :
Mémorial di opéra, galerie Due Torri, Bologne, 1981

*A set of three medium, silvered glass and frosted glass "Trigger of space" lighting sculptures by Nanda Vigo
Circa 1970
8.66 × 18.11 × 18.89 in.*

8 000 - 12 000 €





289

Nanda VIGO

1936-2020

Ensemble d'une table et de six fauteuils
de la série «Top» – circa 1970

Structures recouvertes de verre miroité,
verre, assises et dossiers recouverts de
fourrures synthétique

Édition Fai International

La table : 75,5 × 180 × 90 cm

Les fauteuils : 67 × 51 × 51 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, 1950/1980 repertorio :

immagini e contributi per una storia

dell'arredo italiano, Arnoldo

Mondadori, Milan, 1985, modèle de table

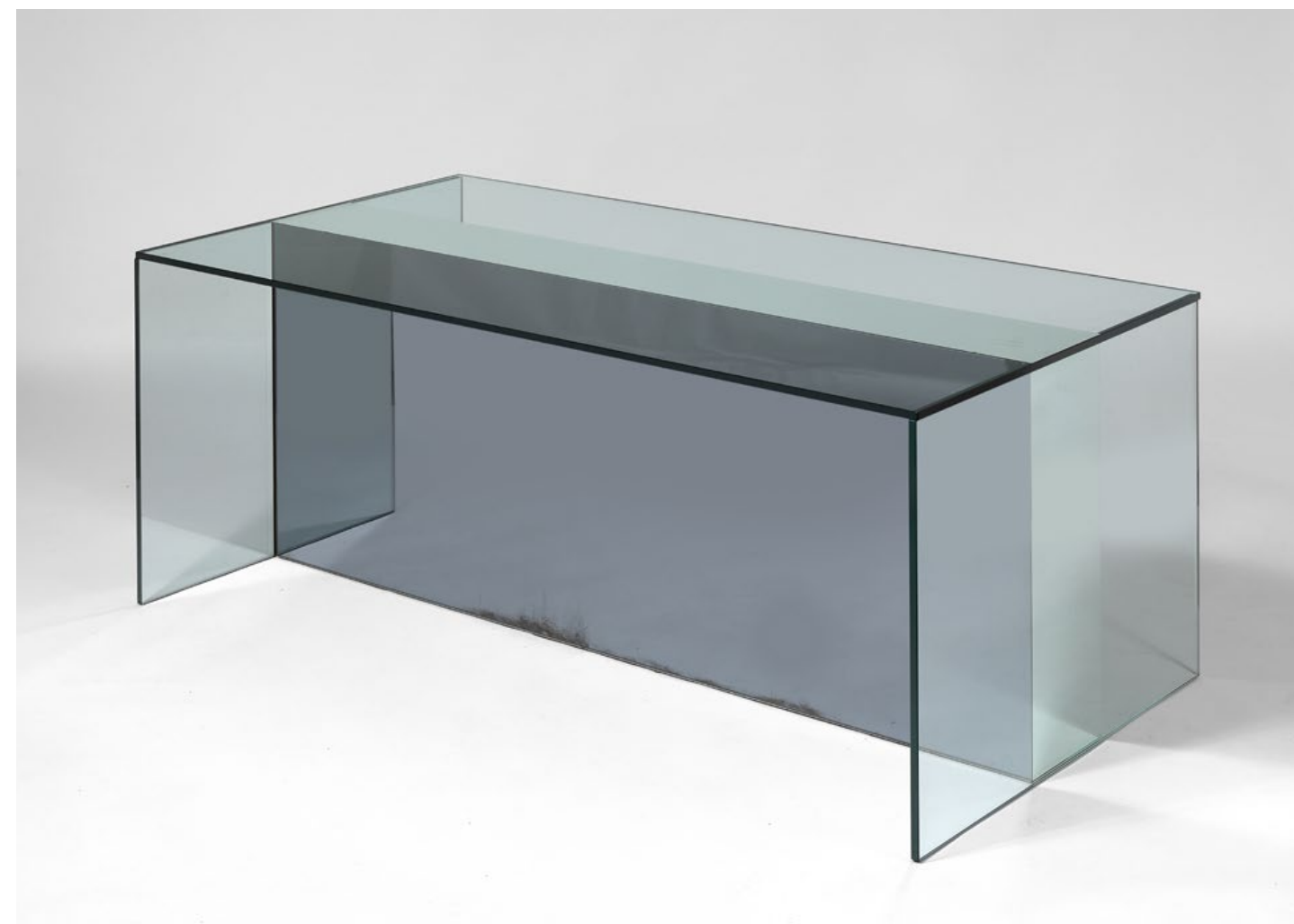
similaire reproduit p. 367

*A set of mirrored glass, glass and
synthetic fur table and armchair from
the serie "Top" by Nanda Vigo for Fai
International - circa 1970*

Table: 26.38 × 20.08 × 20.08 in.

Armchairs: 29.72 × 70.86 × 35.43 in.

Estimation sur demande





ARTCURIAL



David HOCKNEY (Né en 1937)
Early Morning (Untitled, 470) - 2009
Dessin sur iPhone imprimé sur papier
94 x 65 cm
Signé et numéroté "19/25"
Estimation : 50 000 - 70 000 €

LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mercredi 20 mai 2026 - 17h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

Le goût en héritage

Suite de la collection
dispersée dans les ventes
aux enchères suivantes :

Mercredi 3 juin 2026
Impressionniste & Moderne

Jeudi 4 juin 2026
Post-War & Contemporain

Mardi 9 juin 2026
Art d'Asie

Mardi 16 juin 2026
Mobilier & Objets d'Art

Contact :

Maximilien Coulon
+33 (0)1 42 99 20 20
mcoulon@artcurial.com

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Johnny SWING (*1961)
Nickel Couch
Nickel et acier inoxydable soudés
72,4 × 223,5 cm
Estimation : 80 000 - 120 000 CHF

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères à Bâle :
Mercredi 24 juin 2026 - 11h
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle

Contact :
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com
www.bbw-auktionen.com

CÉSAR (1921-1998)
Pouce, 1965-80
Bronze, 350 × 200 × 160 cm
Estimation : 500 000 - 800 000 €



MONACO SCULPTURES

Clôture du catalogue :
Mai 2026

Vente aux enchères :
Mardi 7 juillet 2026 - 17h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu’opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d’argent et le financement du terrorisme.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n’implique pas l’absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d’occasion (tout ce qui n’est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l’article L.217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l’enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l’adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque. Le lot non adjudgé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d’au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l’UE:

- De 1 à 850 000 euros: 27 % + TVA au taux en vigueur.

- De 850 001 à 6 000 000 euros: 21 % + TVA au taux en vigueur.

- Au-delà de 6 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O):
Œuvres d’art, antiquités et biens de collection:
L’adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l’adjudicataire sur présentation d’un justificatif d’exportation hors UE ou à l’adjudicataire UE justifiant d’un numéro de TVA intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O):
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d’ajouter des frais liés à l’importation correspondant à 20% du prix d’adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu’ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l’importation pourront être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE.L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différé de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la priseé.La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute testation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l’Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 850,000 euros: 27 % + current VAT.
- From 850,001 to 6,000,000 euros: 21 % + current VAT.
- Over 6,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU:

(identified by an O).
Works of art, Antiques and Collectors'items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU

(identified by an O):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Directrice du pôle,
Vice-présidente :
Isaure de Viel Castel

Art Contemporain Africain
Spécialiste :
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior :
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administrateur junior :
Alexis Chantelot
Expert :
Justine Despretz
Consultants :
Design Italien :
Design Scandinave :
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples

Directrice : Karine Castagna
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Louise Eber

Impressionniste & Moderne

Directeur : Bruno Jaubert
Spécialiste :
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur :
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior :
Alexandra Michel
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro,
Louise Eber

Post-War & Contemporain

Directeur : Hugues Sébilleau
Spécialiste : Sophie Cariguel

Catalogueur :
Beatrice Fantuzzi, 20 34
Administratrice :
Marine Oriente
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Louise Eber

Urban Art

Directeur : Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Twenty One Contemporary

Directeur : Arnaud Oliveux
Spécialistes :
Karine Castagna
Margot Denis-Lutard

Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Louise Eber

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d’Orient
Spécialiste :
Lamia Içame, 20 75
Administratrice junior :
Alice Derouet
Expert Art de l’Islam :
Romain Pingannaud

Art d’Asie

Expert :
Qinghua Yin
Administratrice :
Shenyng Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle : Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Vice-président :
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur :
Blanche Llaurens
Spécialiste :
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior :
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d’Art

Directeur :
Filippo Passadore
Clerc assistant :
Barthélémy Kaniuk
Administratrice :
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques :
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie :
Thierry de Lachaise

Orientalisme

Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes :
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact :
Maxence Miglioretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique :
Cabinet Bourgey
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Président :
Matthieu Lamoure
Vice-président :
Pierre Novikoff
Spécialiste sénior :
Antoine Mahé, 20 62
Responsable des relations clients Motorcars :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations et de l’administration :
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administratrice junior :
Anne-Laure Frances
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Président :
Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur :
Blanche Llaurens
Expert : Geoffroy Ader
Administratrice junior :
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice : Valérie Goyer
Spécialiste junior :
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior :
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable :
Lucile Best
Catalogueur :
Victoire Debreil
Administratrice junior:
Anaël El Hani,
+33 (0)1 58 56 38 12

Stylomania
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert :
Laurie Matheson
Spécialiste :
Marie Calzada, 20 24
Administratrice junior :
Alice Derouet
Consultant : Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Vice-président :
Stéphane Aubert
Chargés d’inventaires,
Commissaires-priseurs :
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Charline Monjanel, 20 33
Consultante : Catherine Heim
Directrice des partenariats :
Marine de Miollis
Senior advisor :
Anne Giscard d’Estaing

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Anne-Laure Frances
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Canes - Alpes-Maritimes
Représentante :
Léonore Dauzet
+33 (0)6 65 26 03 39
edauzet@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Lasasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice : Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant : François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal :
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

International senior advisor :
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice : Miriam Krohne
Assistante : Anna Rudakova
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice :
Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante : Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaayi7@gmail.com

Italie
Directrice : Emilie Volka
Assistante :
Eleonora Ballista
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur : Olivier Berman
Directrice administrative :
Soraya Abid
Administratrices junior :
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Assistante administrative :
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Isaure de Viel Castel

ASSOCIÉS

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade
Vinciane de Traux

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur :
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général :
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe :
Joséphine Dubois

Président d’honneur :
Hervé Poulain

Conseil d’administration :
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Héléna Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Aurélie Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances :
Joséphine Dubois
Assistante : Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients :
Léonor Augier

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Directrice :
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice :
Marie Auvard
Administratrice :
Maëlle Touminet
Administrateur junior :
Théo-Paul Boulanger
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable :
Nathalie Higeret
Comptable des ventes confirmée :
Audrey Couturier
Comptables :
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier :
Melanie Joly

Transport et douane
Assistants spécialisées :
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock :
Lionel Lavergne
Joël Lavolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint : Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Magasiniers :
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing
Directrice :
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet :
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste :
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior :
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM :
Alexandra Cosson
Chargée CRM :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior :
Colombine Santarelli

Relations Extérieures
Directrice :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse :
Deborah Bensaïd, 20 76
Community Manager :
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable :
Sandra Margueritac Lefevre
Comptables :
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Assistante de gestion :
Solène Sapience

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d’accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV : Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux
Responsable : Denis Le Rue

Service photographique des catalogues :
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur :
Mehdi Bouchekout

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ART DÉCO/DESIGN
& DESIGN ITALIEN

Jeudi 21 mai 2026 - 14h & 18h30
artcurial.com



ARTCURIAL